# JORNAL DAS MOÇAS

Cr$ 5

RIO, 16 DE JULHO DE 953
N.º 1987



CRIAÇÃO
PECK & PECK

OLDES NO SUPLEMENTO




# GALERIA DOS ARTISTAS DA TÉLA

LINDA, graciosa, jovem, Terry Moore é, nas suas vinte primaveras, uma garôta que já tem na "Meca do Cine" uma posição invejável.

Estreou na carreira cinematográfica da maneira mais auspiciosa possível, pois co-estrelou, com o famoso Glenn Ford, a película "Outubro Voltou à Terra", uma comédia da Columbia. Depois disso, lógico que novas oportunidades lhe fôssem dadas e a garôta, que começou no cinema com dezoito anos, já apareceu em vários filmes.

Terry tem qualidades apreciáveis para a arte que abraçou e para o teatro, pois possui incrível memória, não esquecendo, sequer, uma só palavra de todo o seu papel.

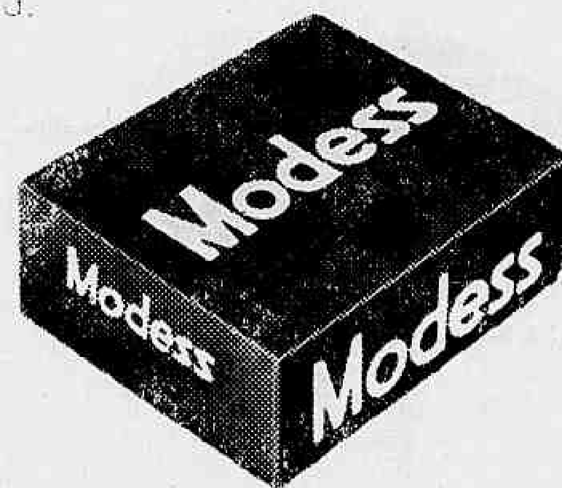
Uma garôta assim deveria ser cem por cento feliz, mas... infelizmente, tendo desposado em março de 51 o jovem Glenn Davis, dêle se divorciou três meses após.



vale a pena

estar na moda...

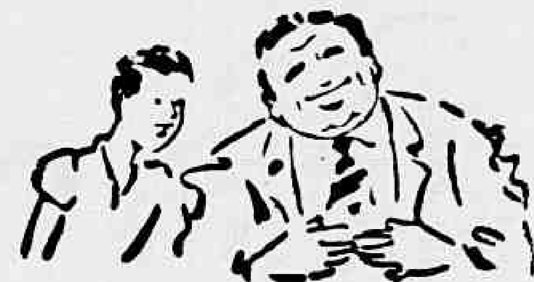
Principalmente quando **"estar na moda"** relaciona-se a um ponto tão importante: proteção sanitária. E a mulher moderna escolheu Modess para garantir seu confôrto e segurança. Modess é usado uma só vez e jogado fora e custa apenas um pouco mais de Cr$ 2,00 por dia. Seja moderna — experimente Modess no próximo mês.



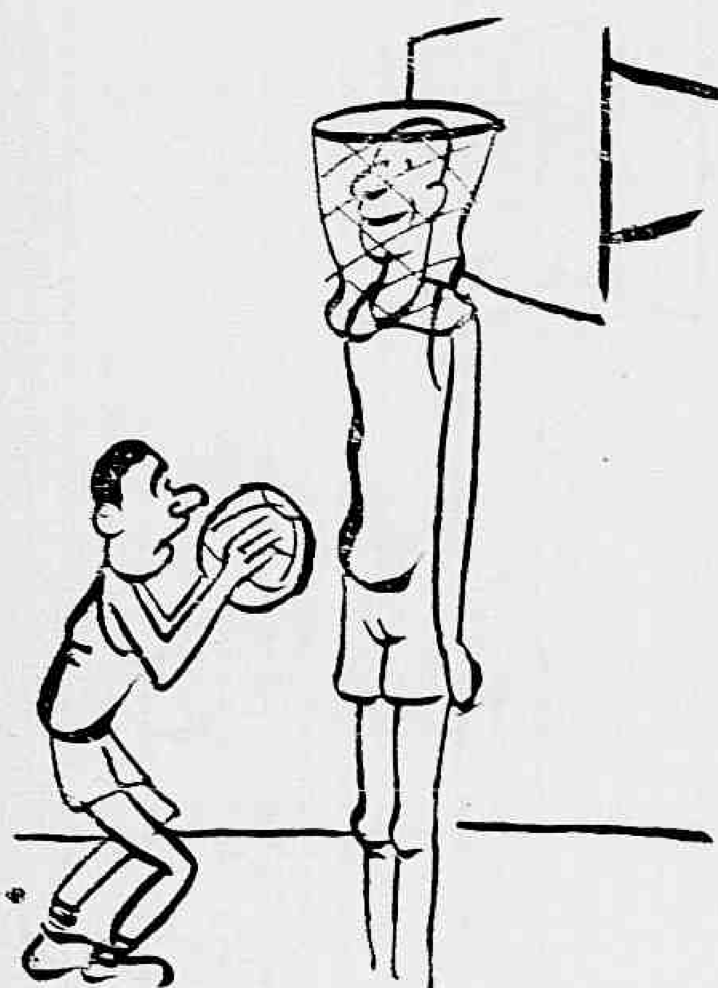

GRÁTIS! Um livreto para moças de tôdas idades, respondendo às perguntas que fazem sôbre menstruação. Para recebê-lo, escreva para Anita Galvão, Dep. ZZZZ-138 — Cx. Postal 5030 — São Paulo



# TROCAS & TRAÇOS



### SEM PALAVRAS



* * *

### PERDÃO, EMILIA...



— O relógio te pregou uma peça. Hoje é 1.º de abril.

### NA ESCOLA




— Não diga mentira! Confesse. Você chamou sua professôra de burra?

— Chamei, sim, senhor!

— Muito bem. Falou uma verdade.

* * *

### DEFESA

*NOIVA* — Não declara a meu pai quanto ganhas.

*NOIVO* — Por que?

*NOIVA* — Êle é fiscal do impôsto de renda.

* * *

### SEM PALAVRAS



### PERGUNTAS

— Sabes por que o sol tem boas côres?

— !

— Porque não faz vida noturna.

— E por que a lua é branca?

— !

— Porque não toma sol.

* * *

### PESCARIA



— Não fique nervosa, querida! Calma! Você pode ficar doente!

* * *

### NO TRIBUNAL

*O JUIZ* — Que idade tem?

*A TESTEMUNHA* — Vinte e um anos e alguns meses...

*O JUIZ* — Quantos meses?

*A TESTEMUNHA (lembrando o juramento)* — Cento e vinte meses.

## ÊLE É DE ENCHER...





SE A SENHORA OU A SENHORITA QUISER POSSUIR UMA REVISTA PARA CONSULTÁ-LA, PERMANENTEMENTE, SÔBRE ASSUNTOS QUE LHE INTERESSAM, QUER SÔBRE MODELOS E MOLDES, QUER SÔBRE BORDADOS E TRICÔS, OU AINDA SÔBRE OUTRO QUALQUER ASSUNTO, NÃO DEIXE DE ADQUIRIR NO DIA

**4 DE AGÔSTO**

UM EXEMPLAR DO GRANDE NÚMERO ESPECIAL DE

# JORNAL das MOÇAS

QUE COMEMORA MAIS UM ANO DE EXISTÊNCIA DO SEU ANEXO INTITULADO

# JORNAL da MULHER

QUE APARECEU EM 1930, JUSTAMENTE PARA SER A ÚNICA REVISTA DO LAR, DA MULHER E PARA A MULHER

—:—

É UM NÚMERO SOBERBO! REPLETO DE COISAS ÚTEIS! NOVIDADES! ELEGÂNCIA! BELEZA!

E, DEPOIS, A SENHORA OU A SENHORITA VERÁ PORQUE "*JORNAL DAS MOÇAS*" TOMOU O TITULO DE

**REVISTA-PADRÃO**

Sendo assim a revista mais lida do Brasil e a de maior penetração em todos os lares porque

E' UTIL — E' CHIQUE — E' ELEGANTE — E' FAMILIAR.

PREÇO PARA ÊSSE NÚMERO TODO EM "COUCHÉ" E COLORIDO:

**Cr$ 10,00**

# O aniversário de ROGÉRIA



Marlene, a cantora famosa, abraça a estrelinha que surge





Carmelia Alves, Marion, uma fã e Angela Maria trocam impressões nos corredores da Nacional

Palco repleto de flôres e o cumpr[...] mento de colegas e de Manoe[...] Barcellos, o diretor do program[...] que tem o seu nome, durante [...] qual foi prestada a grande home[...] nagem a Rogeria

*ROGÉRIA É UMA DAS MAIS NOVAS CANTORAS DO RÁDIO E, NO ENTANTO, JÁ TEM UM CARTAZ APRECIÁVEL.*

*ELA FAZ PARTE DO CONJUNTO DENOMINADO PRE-NENO E, POR ISSO, APARECE EM VÁRIAS EMISSÔRAS, INCLUSIVE NA T. V., POIS, COMO TODOS SABEM, ESSA É A P. R. QUE, EMBORA NÃO TENDO EMISSÔRA, FAZ PARTE DE TÔDAS AS OUTRAS, ONDE APRESENTA OS SEUS ARTISTAS EXCLUSIVOS.*



Elas têm uma longa e brilhantíssima carreira. Têm sido professoras de muita garôta que já está fazendo sucesso. É um prazer abraçar Linda e Dircinha, e Barcellos foi duplamente privilegiado



Maise, Nena, Nilza, Morales, Rogeria, Dircinha e Terezinha Magalhães

*SEMANALMENTE, ÊSSE CONJUNTO TOMA PARTE NO PROGRAMA MANOEL BARCELLOS, E FOI NUMA DESSAS AUDIÇÕES QUE A GENTE DO RÁDIO RESOLVEU HOMENAGEAR A "PRINCESINHA", QUE COMPLETOU MAIS UM ANO DE IDADE.*

*A FESTA TEVE GRANDES ATRATIVOS, E NÃO FORAM POUCOS OS VETERANOS, CARTAZES QUE DERAM O SEU ESTÍMULO À GRACIOSA MENINA-MOÇA.*

*PARABENS, ROGÉRIA.*





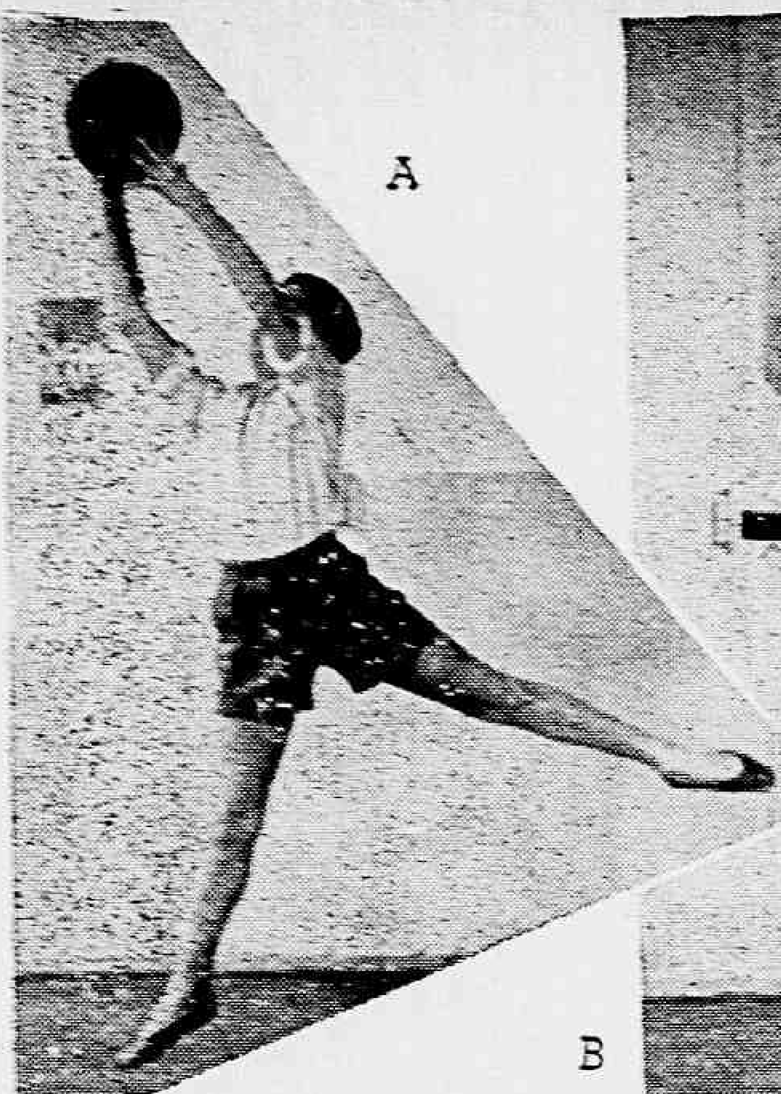
Os veteranos homenagearam a menina-moça do rádio. Aqui aparecem Nilza Magrassi, Jorge Veiga e o maestro Chiquinho



Sempre pilheriando, Henriqueta Brieba, Germano, Brandão Filho e Itala Ferreira fazem das suas



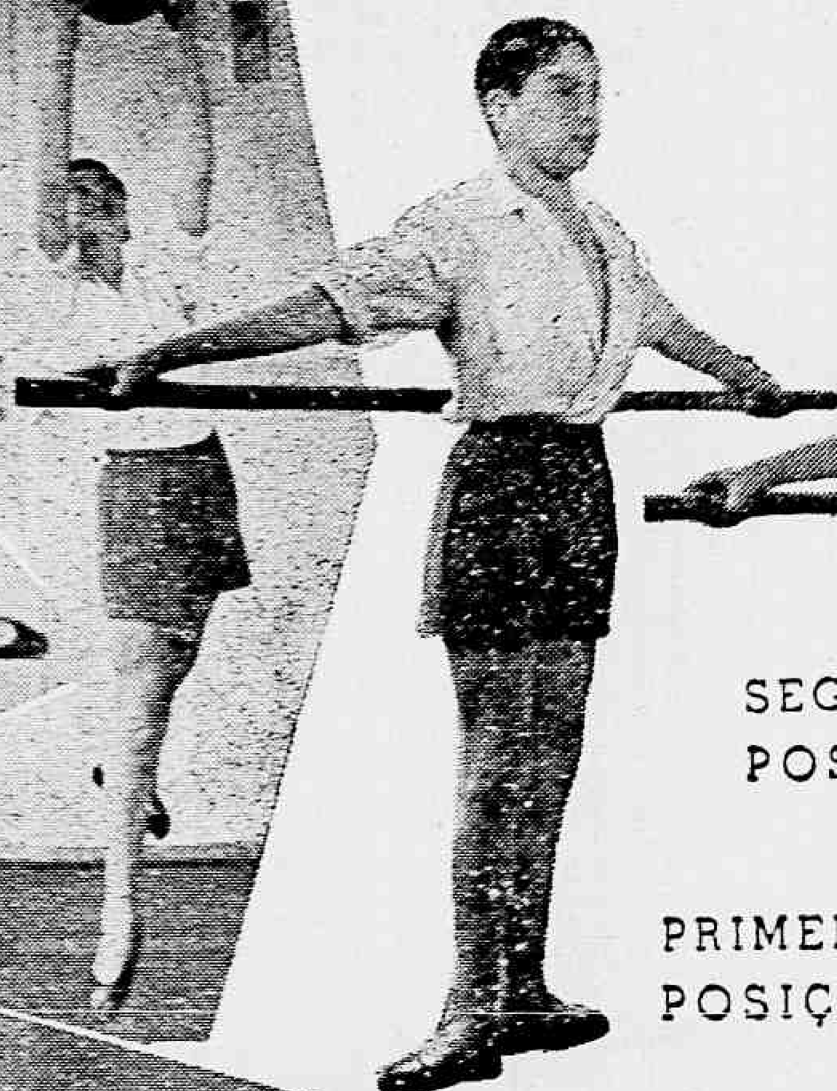
E o "mengo" sempre infeliz com seus "frangos", fica feliz com a luza Ester de Abreu



A



B



SEGUNDA POSIÇÃO

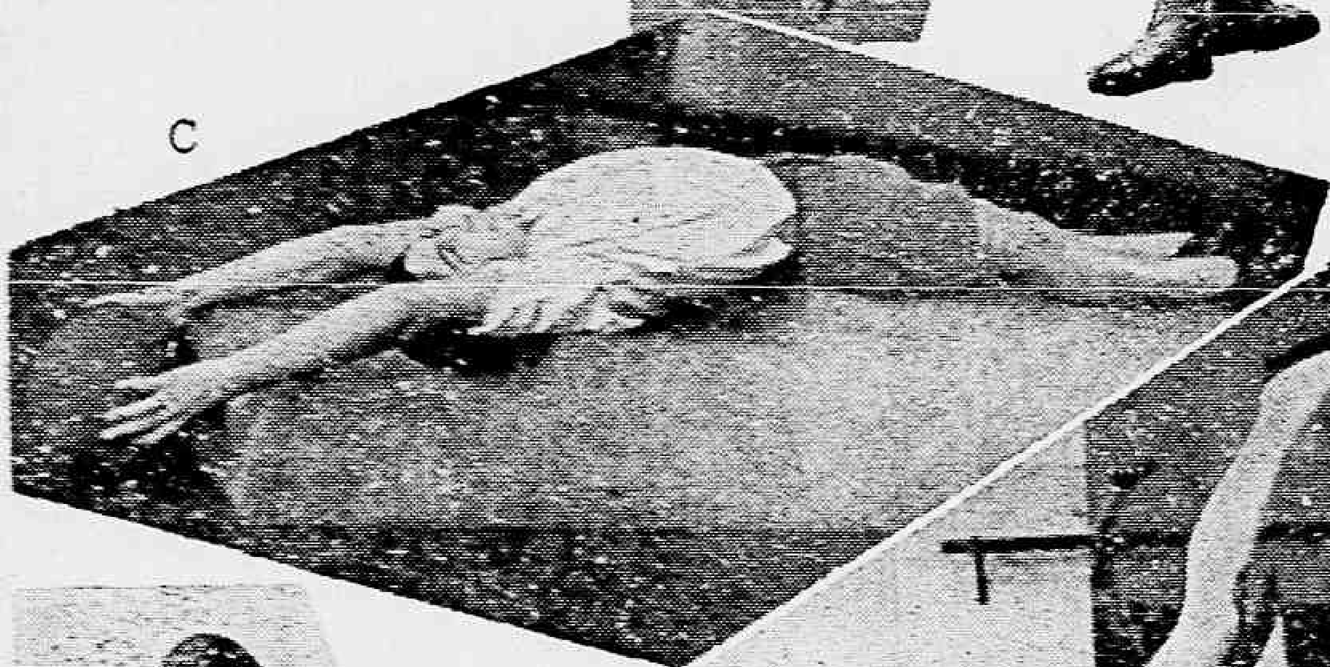
PRIMEIRA POSIÇÃO



TERCEIRA POSIÇÃO

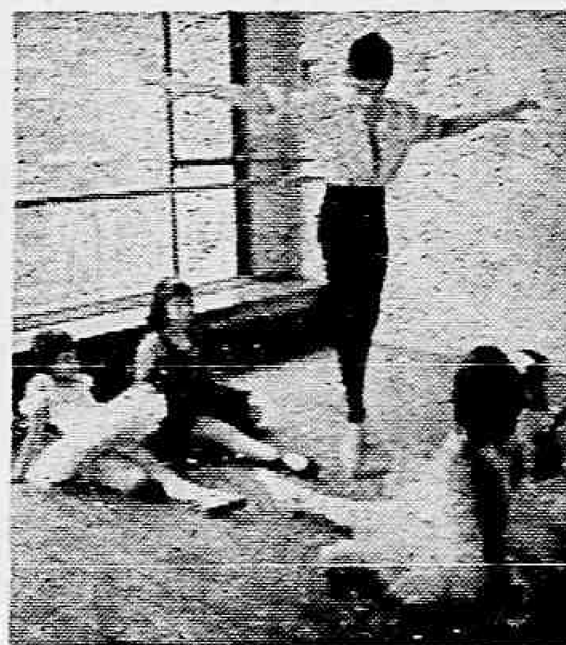


QUA POSI



C

# Os ri mos de ont form hom

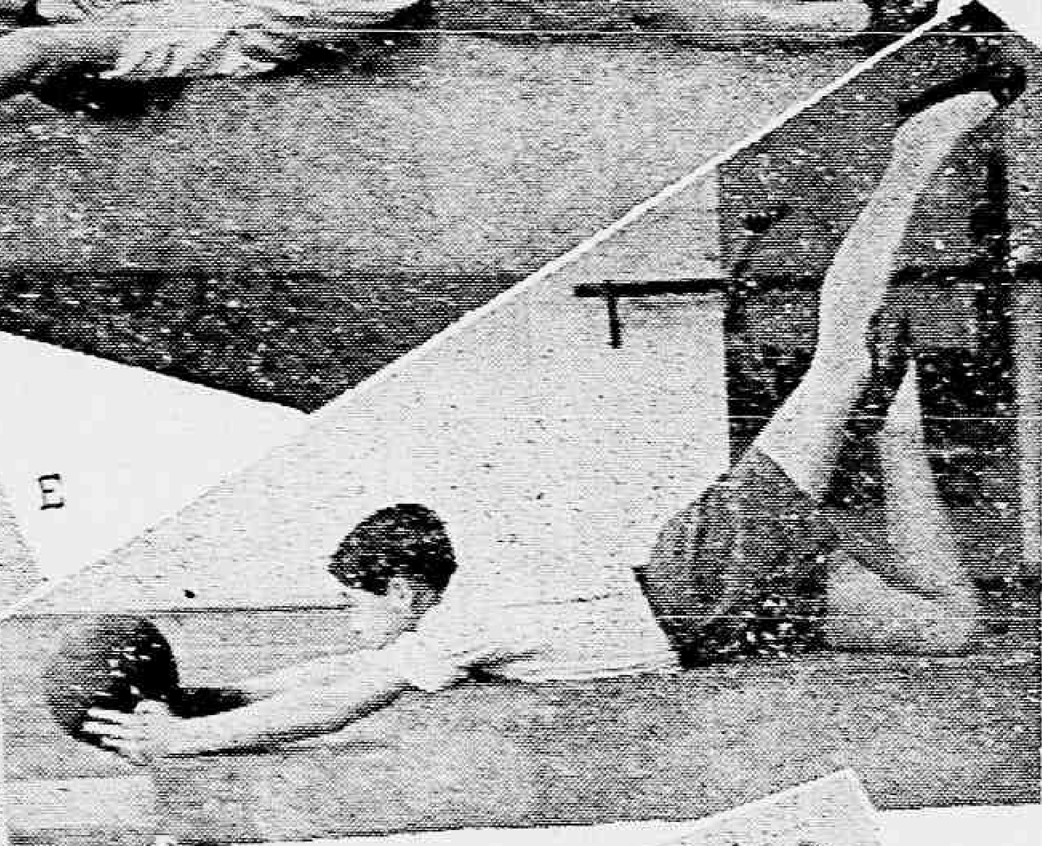


Reporta Elizabet

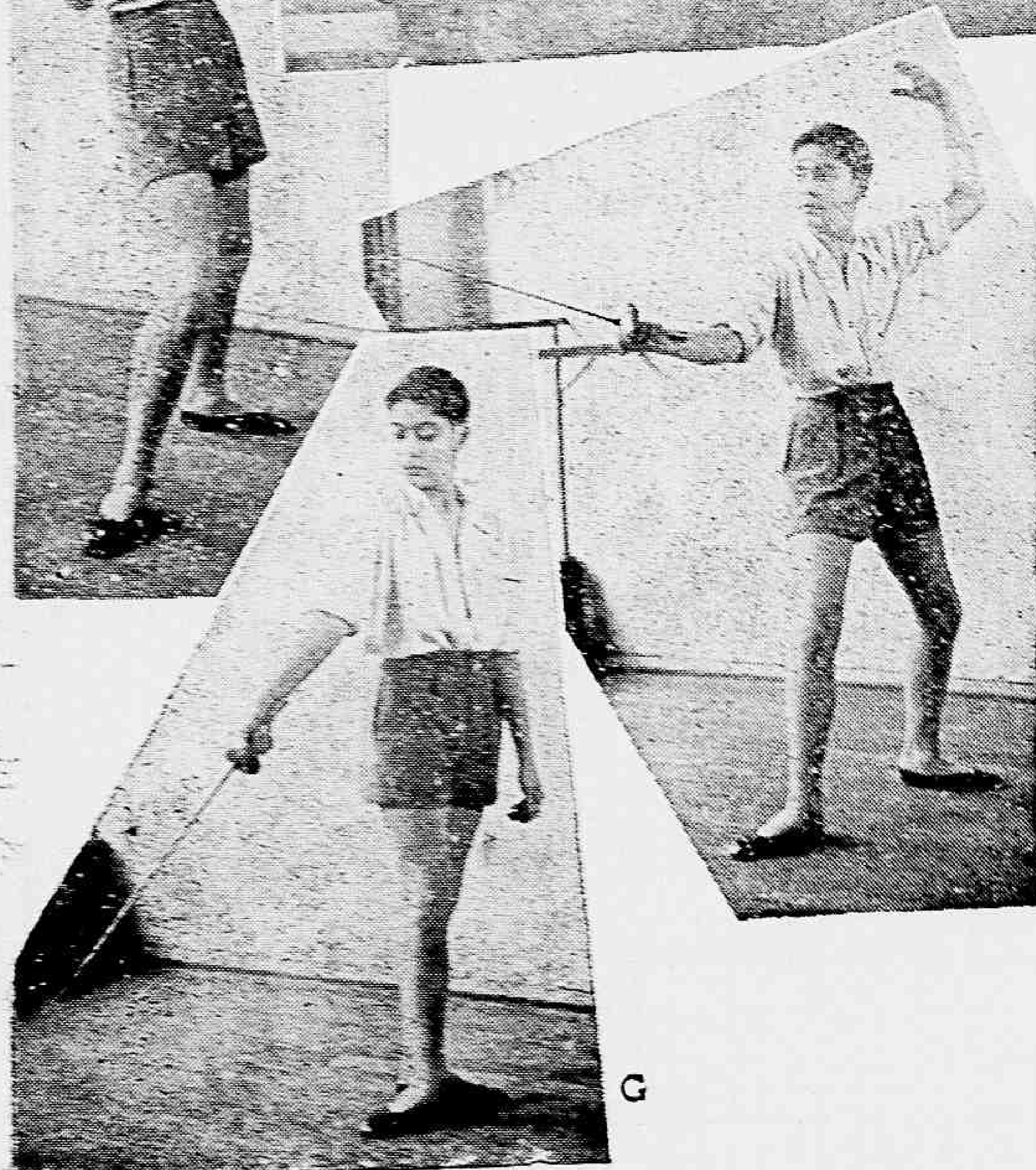
Fotos de Nicolas



E



D



F

G

A dança clássica conduz ao esporte. E êste o tema do último método criado pe senhora Vala Bovie, de quem falamos la gamente num artigo anterior sôbre da clássica medicinal, adaptada às crianças n vosas, apáticas, tímidas, cheias de comp xos que paralisam sua existência e no fu ro podem constituir um impecilho.

•

*Apaixonada pelos problemas que surg na infância e na adolescência, Vala Bov acaba de inventar um novo método pa ajudar ascrianças de 12 a 15 anos. M por que um novo método? Por que não restringir à simples ginástica ou dan clássica rítmica? A esta pergunta, Va Bavie responde que a ginástica comum desperta a imaginação da criança e q muito pelo contrário, a aborrece. Entret to, a dança clássica, praticada indistin mente pelos meninos e meninas, segund seu método medicinal, só pode ser usa para as crianças que estejam entre os 1 os 15 anos.*

*A dança clássica que acusa movimen de graça e encantamento, torna-se mu* ***femininas. E as crianças precisam m***



QUINTA POSIÇÃO

QUARTA POSIÇÃO

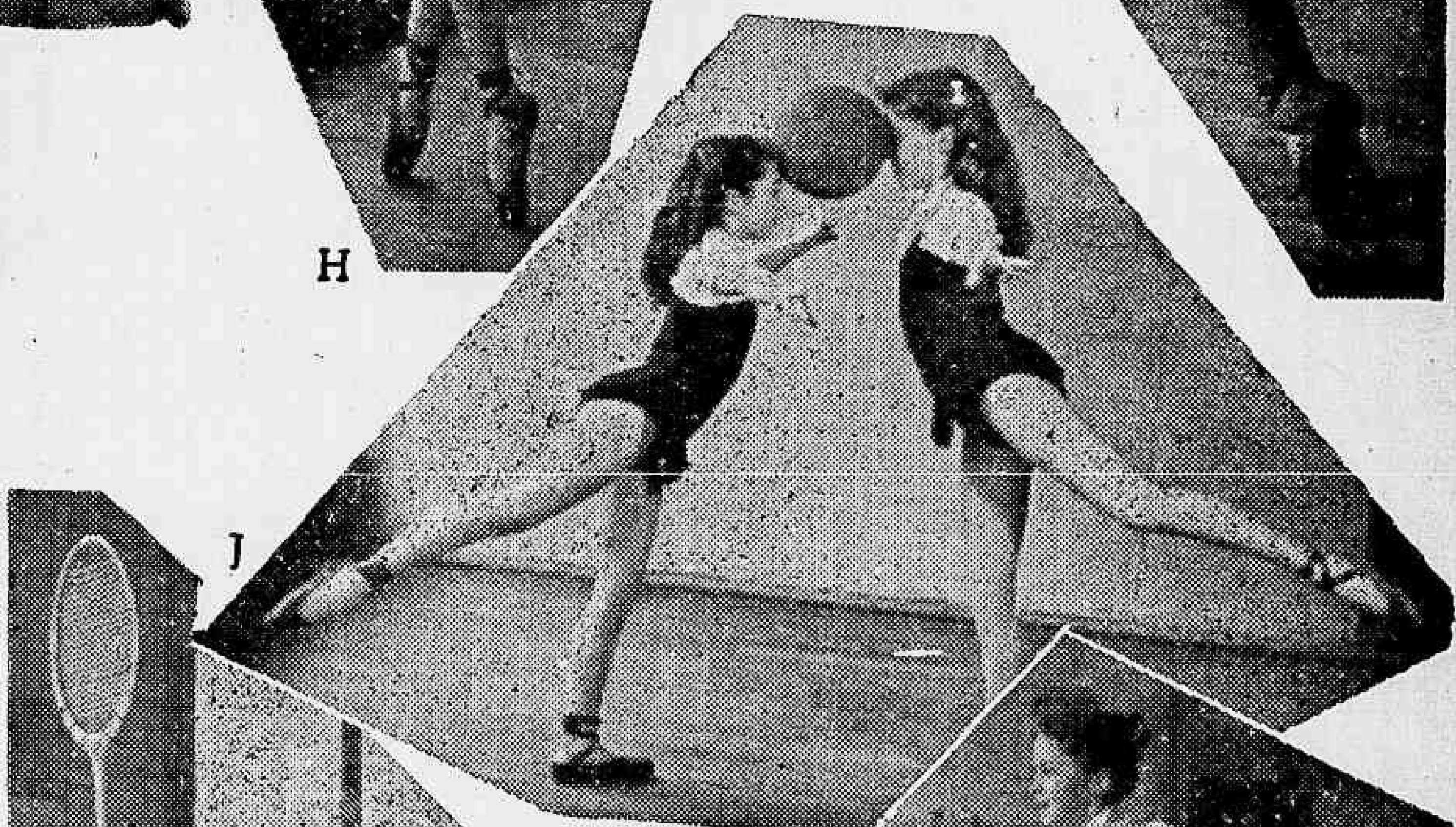
SEXTA POSIÇÃO

# homem de amanhã



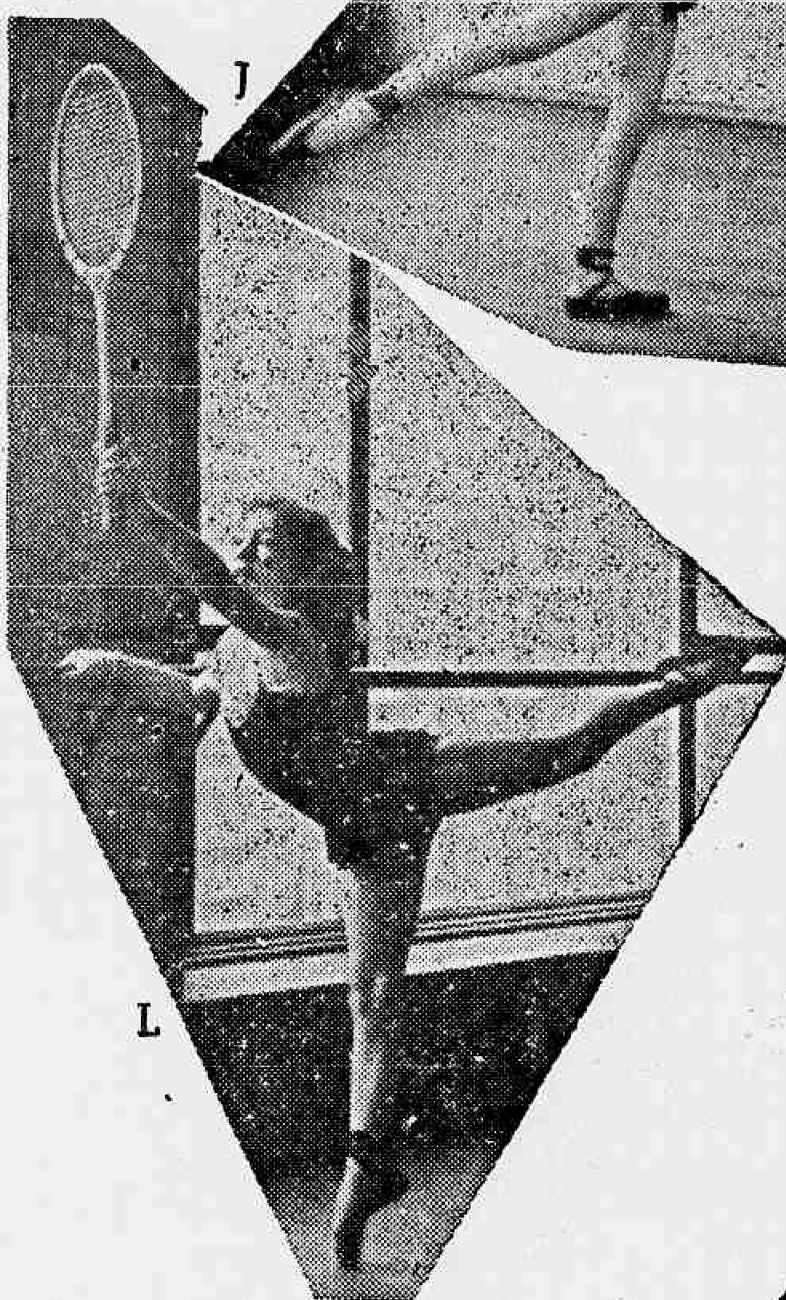
H

I

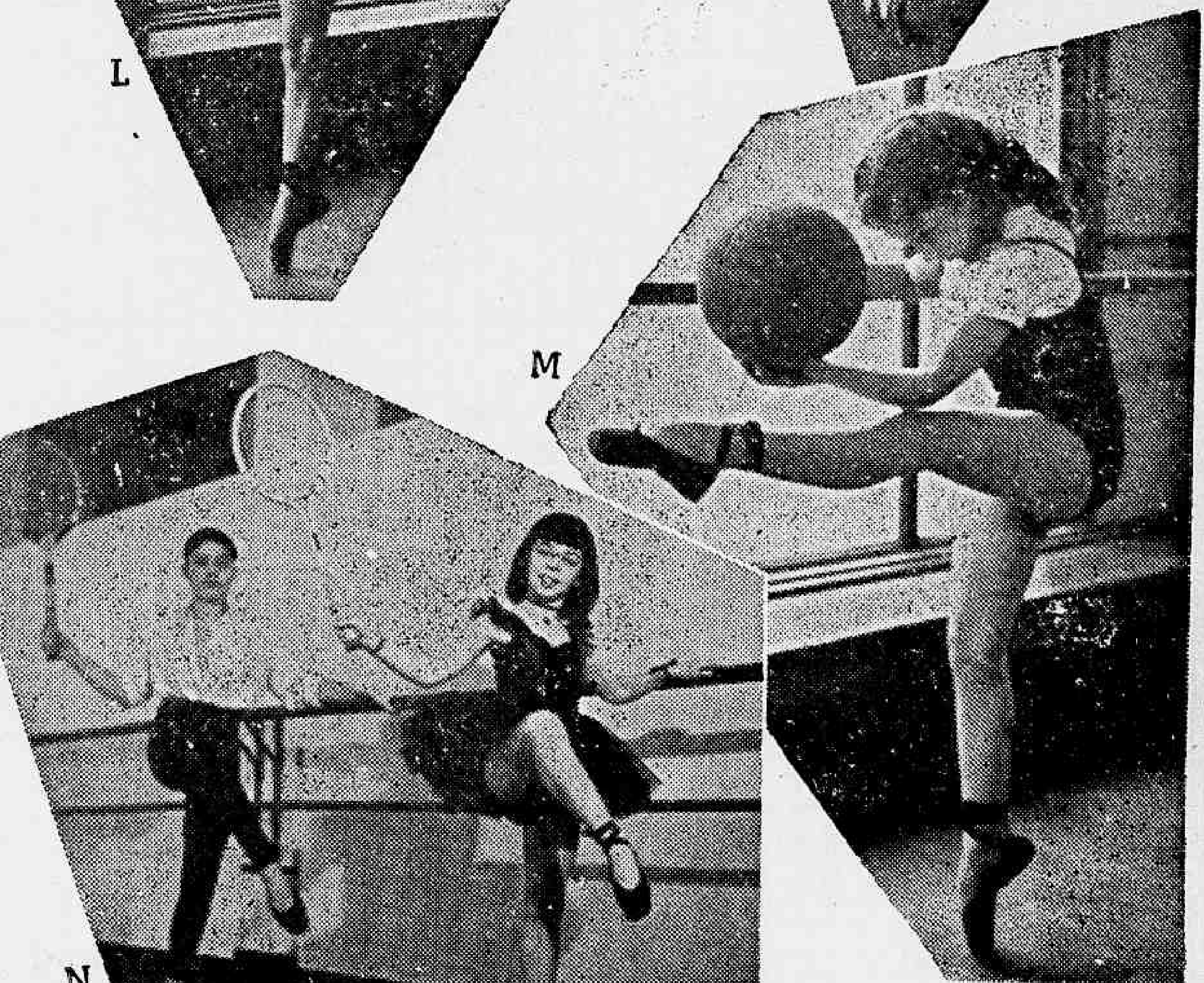


J

K



L



M

N

*mais de elegância, fôrça e beleza. Esta é a idade em que o caráter e a personalidade se desenvolvem.*

*Nesta idade em que se esboça o caráter e se firma a personalidade, a dança clássica é considerada pelo menino como sendo um luxo supérfluo. A criança tem o senso da eficácia, que está a ponto de se desenvolver, de aguçar o seu espírito de competição e o domínio de si mesmo. E é então que precisa de um método esportivo educativo que prepara a criança, isto é, dá-lhe agilidade e leveza. Estas qualidades são essenciais ao esporte e, também, à dança. Eis por que Vala Bovie baseou seu novo método em cinco posições clássicas, e a sexta, baseada em Serge Lifar, capta todos os esportes. A primeira posição se baseia na patinação, a segunda e a terceira na esgrima (F-g), a quarta e sexta no tênis (K), a quarta B no box (E) e a quinta no voleibol AAQ, o basquetebol e a patinação. Nemerosos movimentos da dança clássica se transportam imediatamente para o esporte. Passamos sem dificuldades da dança à patinação, onde todos os movimentos, e até mesmo a parada dos memos, são, também, cheios de equilíbrio. Encontramos nos primórdios do box o mesmo rítmo que nos compassos da dança. Os passos do futebol são a transposição direta de movimentos rítmicos, de deslizes, etc., que corespondem à dança.*

*Quanto ao tênis, é utilizado para a sexta posição; o curvar das pernas, o movimento dos braços são igualmente clássicos.*

**(Continua na pág. 72)**

# Falando às MÃES

Dr. Werther Leite Ribeiro

## COSTUMES SAUDÁVEIS

O ensino de costumes tidos saudáveis constitui um dos aspectos mais importantes da educação infantil. Êste ensino deve iniciar-se na mais tenra infância e continuar ao longo de tôda infância, de tal maneira que os hábitos se estabeleçam como uma rotina diária da vida da criança, para sua própria felicidade.



1.º) Quanto à alimentação: deve ser variada, não habituando a criança a 2 ou 3 alimentos como alimentação diária. Deve ser habituada a comer o que deve, escolhido pelos pais, e nunca pela sua própria vontade. A mastigação de cada garfada deve ser lenta e sistemática; evitar que, logo após a colocação dos alimentos na bôca, os engulam; não permitir nunca que bebam com a bôca cheia de comida.

Deve comer sempre dentro de um horário pré-estabelecido, evitando-se alimentações sem horário, o que é prejudicial à saúde e à formação disciplinar da criança.

Podem beber água várias vêzes ao dia, entre as refeições, nunca imediatamente antes ou durante as refeições: o jarro de água não faz parte da mesa da criança.

2.º) Quanto à higiene corporal: a criança deve ser banhada diàriamente, mesmo no inverno, por ter, inclusive, a vantagem de habituá-la às mudanças bruscas da temperatura.

As mãos e o rosto devem ser limpos antes das refeições e ao deitar; as mãos devem ser lavadas sempre depois da criança ter-se utilizado da privada.

Os dentes devem ser escovados pela manhã e ao deitar-se, à noite no mínimo.

3.º) Estabelecer um "horário intestinal", preferencialmente pela manhã, após a primeira refeição.

3.º) Deitar a criança, mesmo que não durma, após o almoço pelo espaço mínimo de uma hora.

5.º) Habituá-la, rigorosamente, a deitar-se, à noite, cedo, devendo dormir o necessário — 10 a 12 horas.

6.º) Manter o quarto bem arejado, com as janelas e portas abertas durante todo o dia; é saudável habituar a criança a dormir à noite com a janela aberta.

7.º) Diàriamente, reservar uma hora para exercícios físicos ao sol, sejam êles quais forem.

8.º) Ensinar a tapar a bôca com a mão e o nariz com o lenço, quando tussam ou espirrem, e desviar-se da frente de alguém que faça isto sem estas precauções.



9.º) Sob pretexto algum, não permitir que beijem, seja quem fôr; ensinar-lhe, também, que não devem se deixar beijar.

*As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Avenida Nilo Peçanha, 26 — 2.º andar, ou oralmente pelo telefone 42-0636*

O CONTO DA SEMANA

# FUGINDO DO DESTINO

ROY RONALD

À medida que os dias se passavam, Alberto refletia cada vez mais sôbre a necessidade de romper para sempre seu compromisso com Elen, o que já não era sem tempo, uma vez que êle próprio decidira que não passaria de um encontro. Tinha uma filosofia estranha a propósito do namoro e a todos a expunha como infalível em casos assim.

— Tôdas as mulheres valem um encontro — frisava êle; — poucas valem dois, mas nenhuma vale três.

Tolice! Mas era como pensava.

Daí, porque o seu rompimento com Elen já não era sem tempo, porquanto, com ela, quebrara aquela filosofia esquisita, pois já havia perdido a conta dos encontros que haviam tido.

É preciso que isto tenha fim, e quanto mais cedo melhor! — admitia êle, reconhecendo que permanecia no êrro, levando avante uma amizade que cada vez mais o escravizava. Já não sou mais nem sequer senhor dos meus atos, da minha vontade, nem mesmo dos meus pensamentos!

De fato, Elen o preocupava mais do que qualquer outra de suas namoradas a ponto de fazê-lo quebrar uma fórmula pela qual sempre norteara essas amizades. E valeria Elen mais que os dois encontros que eram o limite a que êle as sujeitava? Alberto não o sabia. O certo é que êle estava noivo. Na verdade, depois que a encontrara pela primeira vez, achara que Elen valia um segundo encontro, porém, esquecera que, de acôrdo com a sua estranha filosofia, "nenhuma mulher vale três". E êsse o seu êrro! Por ter se descontrolado com Elen, estava êle naquela situação, escravizada aos desejos de uma moça — e por que não escravo de seus próprios desejos?

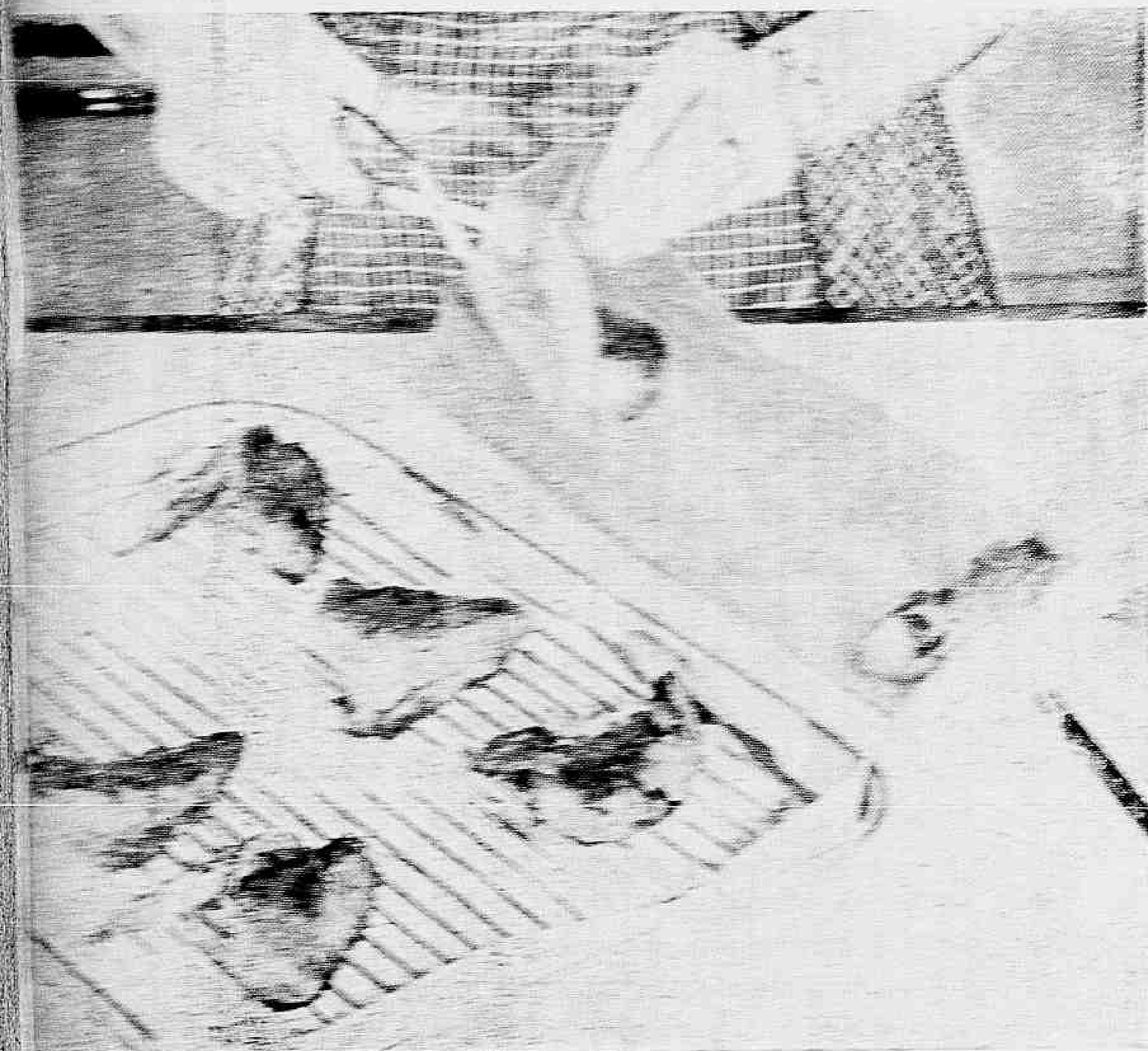
Teria, pois, de romper. Resolveu que deveria ser naquela mesma noite. Ela o esperava, como de costume, porém, êle não iria e, no dia seguinte, quando Elen procurasse conhecer a razão, êle lhe comunicaria a sua resolução de terminarem tudo para sempre. Sairia de casa naquela noite, não para ir vê-la, mas para não ficar prisioneiro de sua lembrança. Sairia para andar ao léu, um hábito que adquirira ainda menino, sempre que algo de importância tinha para resolver. As caminhadas a pé, pelas ruas e praças da cidade, sempre o ajudaram nas suas decisões. Mais uma vez, recorreria a tal forma de reflexão, desta vez com mais razão, pois, se o seu problema presente era fugir a uma prisão que cada vez mais o trazia acorrentado, o caminhar ao léu era um significado de liberdade, o que o faria refletir melhor sôbre a solução que teria de dar ao caso.

Asim, quando a hora de ir vêr Elen se aproximava, Alberto acendeu o cachimbo e, de mãos metidas nos bolsos de sua capa de gabardina, saiu sem destino pelas ruas cobertas pelo nevoeiro.

Tomou direção contrária à casa de Elen e pôs-se a pensar em coisas estranhas aos dois, procurando afugentar qualquer pensamento que lhe trouxesse à lembrança o semblante da mulher amada e recordações de sua vida com ela, que a todo instante lhe estavam presentes pelos momentos de felicidade que lhe significaram na ocasião. Por isso, passou a distrair-se com os anúncios luminosos, procurando decifrar-lhes os dizeres, com suas luzes embaçadas pelo nevoeiro. E horas seguidas caminhou sem ter noção de por onde andava, onde se achava e quanto tempo andara. À luz que vinha de um automóvel estacionado, de faróis acesos, numa esquina, procurou certificar-se das horas. Pegou o pulso e olhou o relógio: mais de vinte e duas horas.

Se aquêle táxi estiver livre, voltarei para vê-la decidiu, atravessando a rua. Então, ao se dirigir ao motorista, uma voz feminina chamou-o do banco traseiro: era Elen à sua procura...

# VAMOS PREPARAR OS QUITUTES



## ALQUIMISTAS EM VEZ DE COZINHEIROS

Anatole France escreveu um dia:

"Em a atualidade, os homens comem sem filosofia, não se alimentam como sêres razoáveis. Desde o tempo em que nossos antepassados assavam quartos de urso ao fogo de mato e ao abrigo de uma rocha, não temos realizado um verdadeiro progresso na cozinha... Nossos assados, nossos pastéis, nossos temperos, nossas carnes lardeadas e todos êsses guisados se ressentem da antiga barbaria.

Quando conhecermos exatamente as substâncias nutritivas que contém os corpos dos animais, será possível extrair essas mesmas substâncias de outros corpos, que, apesar de não terem vida as empregarão abundantemente, por isso que o animal foi alimentado por vegetais que por sua vez absorveram a substância da matéria inerte. Então nos alimentaremos de extratos de minerais e de metais convenientemente preparados pelos médicos.

A cozinha se preparará em retortas e alambiques e em lugar de cozinheiros, teremos alquimistas"...

## PARA PIQUENIQUE

*Graciela Elizalde*

Há alguns dias, descobri uma forma pouco usual de se preparar carnes para piquenique. Tendo ido à casa de uma amiga, esta me levou para apresentar a uma vizinha. Quando chegamos, esta última estava muito ocupada na cozinha. Acabara de fritar alguns frangos e os estava colocando em bôlsas especiais, feitas de material impermeável. Como notasse a minha curiosidade, observou:

— Vou guardar êstes frangos fritos em meu congelador. Quando quisermos dar um passeio pelo campo ou pelas montanhas, bastará tirar a quantidade necessária de frango para fazermos uma boa refeição campestre. Quando estiver degelado, aprendi na G. E., faremos uma fogueira e o esquentaremos. Aqui está a receita:

### FRANGO FRITO

1 frango de um quilo e meio, mais ou menos, dividido em quatro partes; 1 xícara de farinha de trigo; 1/3 xícara de manteiga; 1/2 colherinha de sal; 1/2 colherinha de pimenta; Uma pitada de pimenta do reino; 1/4 de xícara de água.

(2) Põe-se a manteiga para derreter numa frigideira grande e deixa-se o frango fritar até adquirir uma coloração dourada, a temperatura elevada. Depois, diminui-se o fogo, junta-se água e deixa-se o frango cozinhar tampado durante quinze minutos.

Vira o frango para o outro lado e, se quiser congelá-lo, deixe-o cozinhar durante mais quinze ou vinte minutos, em fogo brando. Se o frango se destina a ser servido logo, cozinha-se durante mais 45 minutos, ou até que fique bem macio.

(3) PARA CONGELAR — Cozinha-se da forma indicada. Deixa-se esfriar. Envolve-se cada pedaço em bôlsas de papel especial, à prova de umidade; cada bôlsa deve ser marcada, a fim de ser identificado fàcilmente o seu conteúdo, e colocada bem no fundo do congelador, para que o frango se congele ràpidamente. Para se servir, quando chegar a ocasião, basta colocar-se num forno durante cêrca de meia hora.

## AS DONAS DE CASA NÃO DEVEM ESQUECER QUE:

— para expulsar da cozinha e da casa tôda as baratas e tôda espécie de insetos incômodos e nocivos nada melhor que a essência de tomilho que se aplica rociando com um pulverizador os lugares infestados.

— o leite constitui um elemento excelente mas pode conter germes de enfermidades muito graves; para torná-lo inócuo se deve fervê-lo pelo menos dez minutos.

— para conservar brilhante a bateria de cozinha de alumínio é conveniente submergi-la em água com sabão e poli-la com um retalho de camurça embebida de petróleo.

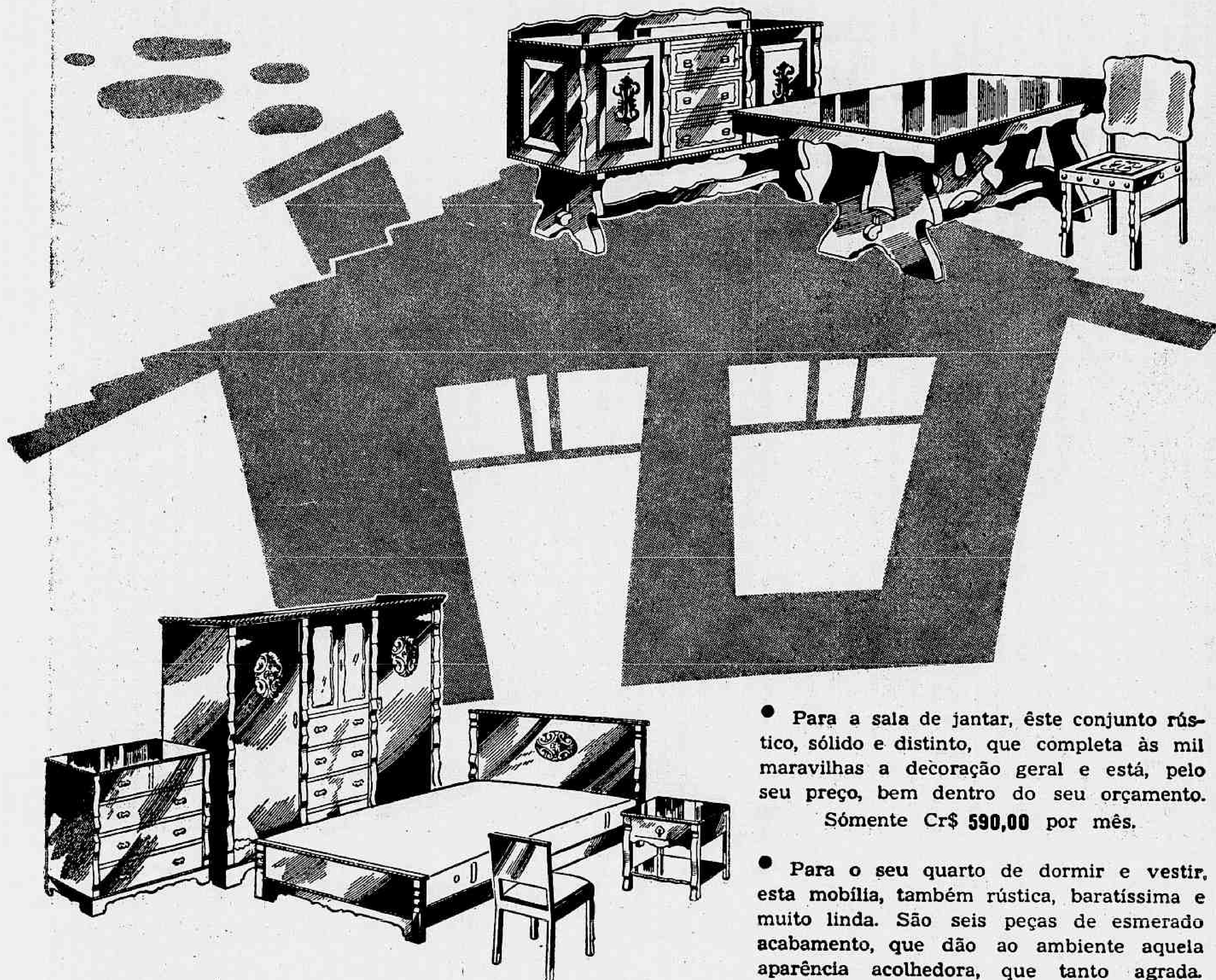
— nunca se deve submergir o cabo de uma faca na água, a não ser que seja de ferro; o marfim, o chifre, o ébano e outras madeiras se alteram e se enfraquecem; deve se limpar a fôlha com uma rolha de cortiça e uma pasta de azeite e cinza, fricionando-a depois com uma flanela suave.

— para bater os ovos na quarta parte do tempo habitual basta empregar três garfos de uma vez em lugar de um.

# Faça de sua casa um "lar"...

Você, que vai se casar e, consequentemente, montar casa, procure decorá-la de maneira a fazer dela um "lar". Pensando nisso as lojas DRAGO idealizaram móveis que, aliando a qualidade ao bom gôsto, têm ainda a vantagem de corresponder sempre às possibilidades econômicas de cada um. Por exemplo:





- Para a sala de jantar, êste conjunto rústico, sólido e distinto, que completa às mil maravilhas a decoração geral e está, pelo seu preço, bem dentro do seu orçamento.
  Sómente Cr$ **590,00** por mês.

- Para o seu quarto de dormir e vestir, esta mobília, também rústica, baratíssima e muito linda. São seis peças de esmerado acabamento, que dão ao ambiente aquela aparência acolhedora, que tanto agrada.
  **Apenas Cr$ 690,00 por mês.**



*Antes de mobiliar sua casa lembre-se das Lojas Drago!*

# MÓVEIS




**RIO**

RUA 7 DE SETEMBRO, 164 - FONE 43-8704
RUA 7 DE SETEMBRO, 209 - FONE 23-3430
AV. PRINCESA ISABEL, 72-A - FONE 37-1533
RUA DO CATETE, 141-A - FONE 25-5712
PRAÇA SAENS PEÑA, 65 - FONE 48-1672

**SÃO PAULO**

RUA CONS. CRISPINIANO, 44 - FONE 35-4896
AV: RANGEL PESTANA, 2248 - FONE 35-4896

IA-381



MATERIAL NECESSÁRIO — 250 gramas de lã maravilha; 50 gramas de lã negra; 6 botões negros; agulhas de 2 milímetros; 6 botões negros de 2 centímetros de diâmetro.

PONTOS EMPREGADOS — Jérsei) 1 carreira pelo direito, 1 carreira pelo avêsso, etc. — Gaitas 1/1) 1 malha pelo direito, 1 malha pelo avêsso, etc.

EXEMPLO — 20 malhas = 6 centímetros S. 20 carreiras = 5 centímetros.

E X E C U Ç A O

BOLERO — Começar pelas costas. Tric. o bolero em jérsei liso com a lã maravilha. Montar 112 m., aum. de cada lado 1 m. cada 4 cars. (6 vêzes). A 7 cm., começar a cava; dim. de cada lado, cada 2 cars., 3 m., 2 m., 1 m., A 13 cm. de alt. total, aum. 1 m. de cada lado, cada 4 cars. (14 vêzes). A 28 cm. de alt. total, der. de cada lado, cada 2 cars. alternativamente, 3 m. e 2 m. (8 vêzes) Der. de 1 vez as m. restantes para o meio das costas.

LADOS — Tric. em gaitas 1/1 durante 9 cars. Der. de 1 vez. Fazer 2 tiras de 166 m. cada uma para as cavas, 1 tira de 206 m. para as costas. Para à volta das frentes, montar 300 m., tric. 2 cars. completas depois formar as casas: tric. 34 m., deixar as outras à espera.

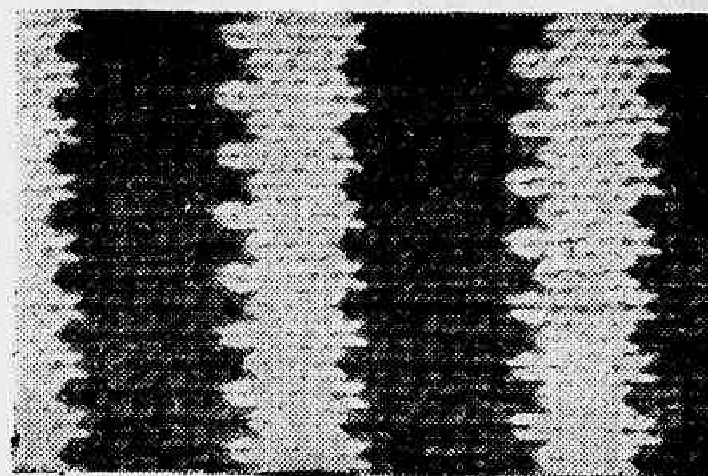
# Bolero e banho de sol de tricô

tric. estas 34 m. durante 5 cars., deixá-las à espera, tric. durante 5 cars. as 25 m. seguintes deixadas à espera. Deixá-las à espera, igual trabalho para as 25 m. seguintes, depois para as 132 m. seguintes, para as 25 m. seguintes (2 vêzes). Tric. as 34 últimas m. durante 5 cars., retomar tôdas as m. e tric. 2 cars. completas. Der. de 1 vez.

MONTAGEM — Passar a ferro. Fazer as costuras da espádua. Coser em ponto de bainha sôbre o direito as tiras de gaitas em tôrno das cavas, do decote e da base das costas. A tira das costas vai até à cava; cosê-la arredondando os cantos.

BANHO DE SOL — Começar pela frente. Montar 25 m. Tric. em jérsei listrado. (Tricota-se no sentido da altura em listras 4 carreiras maravilha, 4 carreiras negro, etc.). Aum. à esq. cada 2 cars., 7 vêzes, 2 m. Deixar à espera. Mont. 12 m., aum., à dir., cada 2 cars., 5 vêzes, 8 m., ao mesmo tempo, aum., à esq. cada 3 cars., 3 vêzes, 2 m. Retomar as m. deixadas à espera, colocando sôbre a ag. o primeiro pedaço à dir. do segundo. Cont. direito, à dir., para o braço, aum. do outro lado, cada 3 cars., 8 vêzes, 2 m., depois cada 2 cars., alternativamente, 2 m. e 3 m. (10 vêzes). Assim que êstes aumentos estiverem terminados, tric. 2 cars. direito, depois começar o pescoço à esq., diminuindo 10 m. de 1 vez, depois 10 vêzes 1 m. tôdas as cars. Cont. direito. A 23 cm. de alt. total, temos o meio da frente. Fazer a outra metade em sentido inverso.

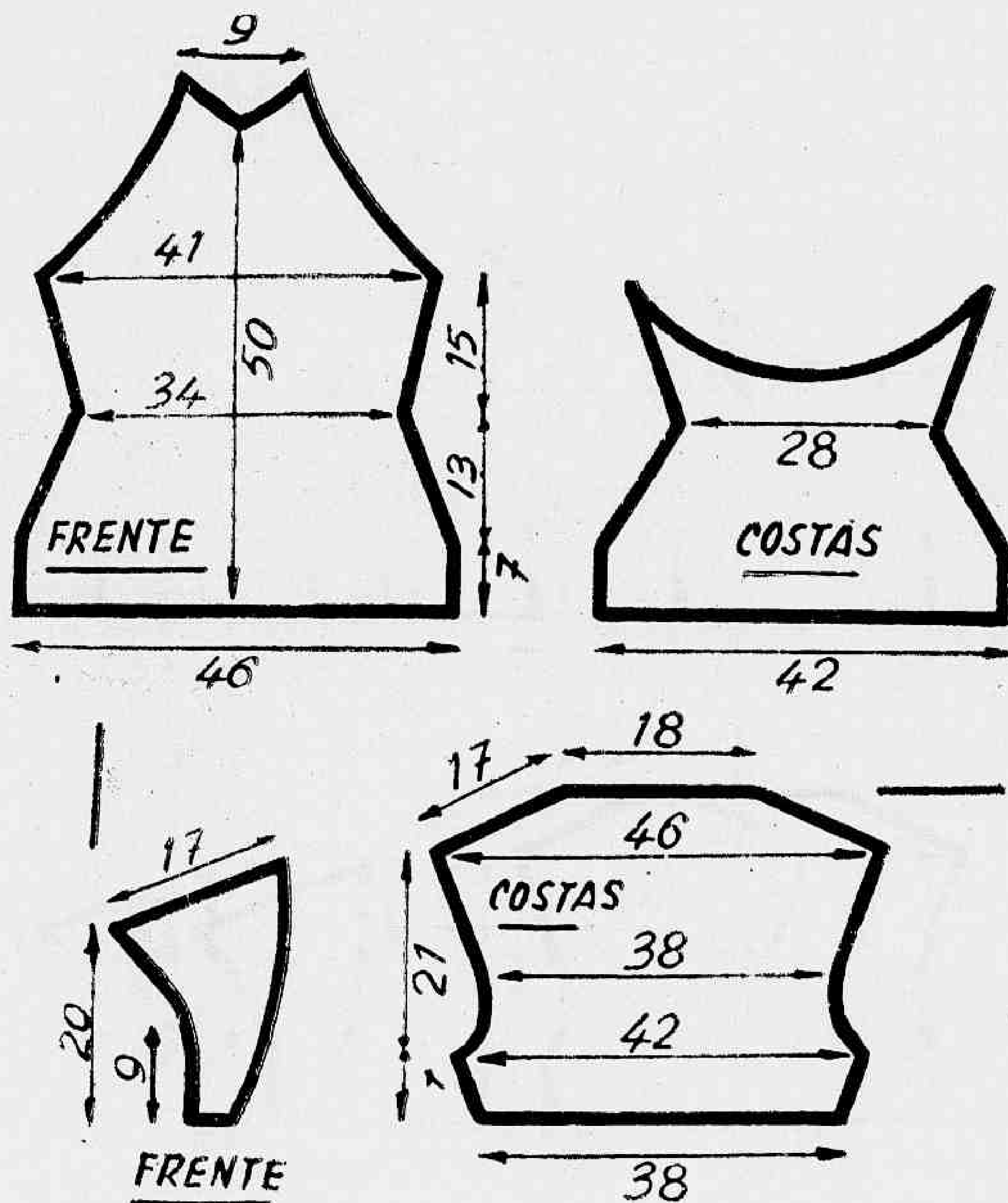
COSTAS — Montar 25 m., tric. em jérsei listrado, aum., à esq., cada 2 cars. 7 vêzes, 2 m. Deixar à espera. Mont. 12 m., aum. à dir., cada 2 cars., 5 vêzes, 8 m., ao mesmo tempo, à esqu., começar o decote das costas diminuindo, cada 2 cars., 1 m., 2 m., 1 m. 2 m., 1 m. Retomar as m. deixadas à espera, colocando o primeiro pedaço à direita do segundo. Cont. direito, à dir., para a base e, aum., à dir., cada 2 cars., 5 vêzes, 8 m.; ao mesmo tempo, à esq., cont. o decote diminuindo, cada 2 cars., alternativamente 2 m. e 1 m. (8 vêzes), depois, cada 4 cars., 9 vêzes 1 m. A 21 cm. de alt. total, temos o meio das costas. Fazer a outra metade em sentido inverso.



**DETALHE DO PONTO**

GOLA — Montar 75 m. com a lã maravilha, tric. em gaitas 1/1. durante 6 cm.5. Derrubar de 1 vez. Fazer um outro pedaço igual.

MONTAGEM — Passar a ferro. Assentar a frente e as costas pelas costuras do lado. Fazer 1 pince no peito de 8 cm. de comprimento e de 2 ou 3 cm. de profundidade (ver o esquema) acima das costuras dos lados. Fazer 1 bainha de 2 1/2 cm. na base. Cercar o pescoço nas costas com um viés maravilha; para isto, montar 9 m., tric. 2 vezês a 1ª m. e tomar juntas as 2 últimas m. das cars. pelo dir., tric. normalmente as cars. pelo av. Colocar a gola em tôrno do pescoço, fechá-la nas costas, empregando 3 colchêtes. Coser os botões sôbre os lados.



# Beleza

LÉA SILVA

## UM TESTE DE BELEZA

MINHA amiga, se, por acaso, lhe fôsse feito um questionário sôbre os tratamentos de beleza adotados, você seria capaz de responder honestamente quais os que segue ou não? Vejamos, então, como se desincumbiria se lhe perguntássemos:

1 — Quando volta cansada de uma festa à noite, joga-se na cama sem limpar a pele, retirar a maquilagem, escovar os cabelos e os dentes, desinfetar a bôca com um bom dentifrício?

2 — Costuma comprar todos os cremes de beleza, apregoados como infalíveis para rejuvenescer a pele, e os usa desordenadamente sem ao menos verificar qual dêles é o mais adequado à qualidade de sua cútis?

3 — Exige que seu marido lhe dê certa quantia para "alfinetes" e gasta-a pelo prazer de gastar, ou simplesmente porque o artigo foi rebaixado de preço, e depois o encosta no guarda-roupa?

4 — Você é impaciente, nervosa, ao fazer a maquilagem, espalha pó de arroz pelo toucador, passa ruge e batom, retira-os e torna a passá-los?

5 — Não tenta ajeitar seus cabelos em casa, num penteado que lhe fique bem, que realce as linhas do seu rosto, preferindo entregar sua cabeça ao cabeleireiro?

6 — Para renovar o verniz de suas unhas, entrega suas mãos à manicura? E faz o mesmo com seus pés?

7 — Costuma ler deitada, sob luz artificial? Jamais lava os olhos com um bom preparado?

8 — Come bombons, doces, chocolate em demasia, comidas gordurosas e apimentadas, sem pensar no seu físico, na sua pele, na sua saúde em geral?

9 — Você tem pêso acima do normal e nada faz para conseguir a silhueta elegante e proporcional à sua idade e estatura?

10 — Fuma um cigarro após outro?

## SE A RESPOSTA FÔR NÃO

1 — Se tem o hábito de limpar a pele, livrá-la da maquilagem, tôdas as noites (por mais cansada que chegue de uma festa), escovar os cabelos e os dentes, sua pele se conservará viçosa e sadia, seus cabelos brilhantes e seu hálito perfumado e puro.

2 — Se costuma seguir o tratamento de beleza empregando um creme adequado à qualidade de sua pele, esta jamais se apresentará cansada e envelhecida.

3 — Considere-se mulher sensata, capaz de vencer a tentação de comprar artigos sem necessidade.

4 — Parabéns pela moderação e paciência ao fazer sua maquilagem. E pela poupança de grande parte dos produtos de toucador, hoje em dia de preço tão elevado.

5 — Parabéns, mais uma vez. Ajeitar os cabelos em casa, num penteado natural e em harmonia com os traços do rosto, é poupar tempo e dinheiro em proveito próprio.

6 — Tratando de suas unhas e de seus pés, você estará fazendo grande economia. Considere-se, pois, uma moça sensata.

7 — É exatamente por isso que seus olhos são brilhantes, saudáveis e bonitos. Água boricada é excelente para lavar os olhos e fazendo assim você os estará preservando.

8 — Seu corpo conservar-se-á sempre elegante, sem excesso de pêso, exatamente a silhueta ideal para vestir certos modelinhos que fazem o encanto das mulheres que, apesar de varrerem casa, espanar o pó dos móveis e cortinas, etc., cuidam sempre da elegância de suas linhas.

9 — Pode-se incluir no rol das mulheres inteligentes que sabem fazer os serviços de casa aproveitando-os para conservar a silhueta ao pêso normal.

10 — É por isso que você não tem tosse, nem pigarros impertinentes, provenientes do excesso de fumo. A mulher elegante como você fuma, mas não é viciada. Fuma apenas quando lhe convém.

## UM BANHO DE BELEZA

Quando fôr tomar seu banho diário, amiga leitora, aproveite o ensejo para fazer um tratamento de beleza que beneficiará a pele de todo seu corpo. Desmanche em dois litros de água morna 50 gramas de amido e vá despejando, lentamente, essa mistura à água da banheira, mexendo bem. Junte, ainda, algumas gôtas do seu perfume predileto. Sou capaz de jurar, amiga, que nunca mais deixará de tomar êsse banho de beleza!

## CUIDADO COM O CABELO BRANCO

Ao descobrir um cabelo branco em sua cabeça, não o arranque. Corte-o bem rente ao couro cabeludo. Um famoso cabeleireiro de Paris diz que, ao arrancar um cabelo branco, se pode causar dano às glândulas capilares naquele ponto e provocar o aparecimento de outros cabelos brancos.





# "Descubra um noivo para mim..."



Oh! Laura... Não creio!... Honestamente, você também não acredita que a cartomante possa descobrir um noivo para você... Antes, você deve descobrir sua beleza que está oculta sob um excessivo maquillage.



Sim... Você usa o maquilage em demasia para disfarçar as imperfeições da pele. E, assim, sua beleza torna-se artificial. O certo é corrigir as imperfeições com Leite de Colonia. E... aguarde o romance.



Foi um conselho de verdadeira amiga... Laura usou diariamente Leite de Colonia e, em breve, recebia declarações como esta: "Querida! Ontem, nos conhecemos... Hoje, estou ansioso para revê-la... Roberto"




**Não artificialize sua beleza! CORRIJA imperfeições da pele com LEITE DE COLONIA**

É um perigo! O exagerado maquillage para disfarçar as imperfeições do rosto artificializa sua beleza! Ainda mais: prejudica a vital respiração da pele. Corrija manchas, cravos sardas, espinhas e outras erupções com Leite de Colonia. Use-o, pela manhã, numa ligeira massagem protetora. Durante o dia, para fixar o pó de arroz. E, à noite, numa última limpeza da cutis. Assim, conquistará aquela irradiante beleza natural... que os homens adoram. Leite de Colonia limpa, alveja e amacia a pele.

**Leite de Colonia**

O EMBELEZADOR DA MULHER

"Mas que menino manhoso! Só levando umas palmadas..."

...reclamava a família inteira... e o bebê não descansava... não dormia... só chorava!



mas isto era ANTIGAMENTE!

Hoje os crianças são calmas, porque seu tratamento é cientìficamente controlado por pediatras que recomendam produtos de confiança, como os PRODUTOS GURI. Mamães e "Babás" seguem rigorosamente as instruções recebidas e usam, diàriamente:

SABONETE - TALCO - LAVANDA
ÓLEO ANTISSÉTICO GURI

Depois... é só deitar o bebê e êle dorme, calmamente, horas e horas...

PRODUTOS Guri PARA A HIGIENE E CONFÔRTO DO BEBÊ

PRODUTOS HERMANNY

A VENDA EM TÔDAS AS FARMÁCIAS, MAGAZINES E PERFUMARIAS.




## PARA AS DONAS DE CASA

O melhor meio para amaciar uma carne é colocar na panela uma colher de azeite e deixar a carne de môlho duas horas. Assim, suas fibras resplandecem, e é êste o método usado pelos melhores cozinheiros.

*Quem considere economia não limpar sempre a geladeira elétrica ficará prejudicada. Por isso, convém que preste muita atenção à sua geladeira, limpando-a por fora e por dentro, periòdicamente.*

Não convém comprar mais pão do que o necessário, pois o pão endurece com muita facilidade e, portanto, tem que ser convertido em pão ralado ou farinha de rôsca.

*A dona de casa que tem noção da medida não precisa esquentar comidas, pois faz para cada vez a porção necessária.*

O uso de luvas de borracha para quando se está na cozinha economiza dinheiro em cremes e loções para amaciar as mãos.

*Interromper com freqüência a pessoa que está falando é o cúmulo da descortesia.*

E' mais aconselhável perguntar a uma pessoa que nos foi apresentada qual é o seu nome, por não termos ouvido bem, do que ficar conjeturando, expondo-se logo a uma retificação.

*Para anular o gôsto do café fervido, coloque no mesmo uma colher de água fria, logo após a fervura.*

Para que o arroz fique sôlto e bem branquinho, coloque antes da fervura, algumas gôtas de caldo de limão.

*Para obter um bom caldo, deve deixar a carne cozinhar em água fria, pois, colocando-a em água quente, esta perde muito de suas qualidades alimentícias.*

Geralmente, emprega-se três ou quatro quantidades mais de chá do que seria necessário. Uma colherinha pequena bem cheia é a medida ideal para uma deliciosa infusão. Antes, porém, deixe as fôlhas de chá se abrirem, ficando de môlho em água fria. Coloque por cima a água bem quente depois.

# JORNAL DA MULHER

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS — DIREÇÃO DE YARA SYLVIA — RIO, 16 DE JULHO DE 953 — ANO XXIII — N.º 1196

*O inverno nos traz ainda uma grande variedade de tecidos. A miscelânea de lã e de seda é bastante inédita e oferece um aspecto rico e brilhante. No escocês, por exemplo, não é raro encontrar sôbre um fundo de lã os traços de crepe fôsco ou de cetim formando quadriláteros.*

*Os reversíveis — lã com fôrro de cetim ou de alpaca — fornecem modelos inumeráveis. Os tweeds fantasia tornam bem práticos os tailleurs e os vestidos. A alpaca de seda ou de lã surgirá por tôda parte, agradável que é de usar, sendo verdadeiramente o rei dos tecidos de verão. Quanto aos ensembles, a largura será maior que nos da última estação, mas sem exagêro. A mulher deve ter desenvoltura nos seus movimentos.*




# Idéias que o inverno sugere

*Tudo toma um lugar mais racional. Cavas no seu lugar, talhe bem marcado, mas menos cintado, busto se colocando normalmente.*

*Blusas excêntricas farão oposição a uma saia bem simples. Feitas de nylon, de organdi, de toile de soie, suas mangas bem largas evocarão ásas de borboleta ou lanternas. Decotes bem abertos, cercados de um largo viés, trabalhados de pregas ou de ajurs.*

*O tailleur poderá ser chamado ensemble, pois êle nada tem de comum com o tailleur das estações precedentes. A jaqueta curta será direita, sem largura, cruzada, com dupla carreira de botões. Gola claudina ou com reverso, mangas montadas normalmente, punhos virados ligeiramente largos. Esta jaqueta se usará sôbre uma saia direita ou pregueada. Plissé ordinàriamente a fio direito, dando ao ensemble uma linha reta.*

*O mantô amplo, de largas mangas, será desprezado em proveito do redingote. Redingote de lã, de alpaca, de surah, de linho de côr clara ou escura Êle terá seu lugar em qualquer hora do dia. A gola reverso será ornada de um pequeno tufo de flôres combinando com a côr do chapéu.*

*Você estará na moda com um vestido rosa, desde o rosa chá, passando por tôda a gama, até a rosa malva.*

*As guarnições de flôres — rosas — serão igualmente de honra.*

*Grande capelina de crina negra ou branca guarnecido de um tufo de rosas na abertura de um largo decote será outra sensação da presente estação.*

809) Casaco de espêssa lã, cinto baixo nas costas chamado sôbre a frente. Mangas raglã. ● 810) Casaco de lã quadriculada. Gola chale sôbre a frente prosseguindo sôbre as mangas. ● 811) Casaco de veludo cotelé, quatro bolsos abotoados. Largos recortes assimétricos. *Modelos de Paris especialmente para "Jornal das Moças".*

# Várias idéias

*Eis vários modos de adornar um vestido simples de lã escura:*

- *Uma grande gravata de foulard pontilhado entrelaçada. Enfeites de organdi plissado ou bordado.*
- *Um cinto de couro de côr viva com tachas ouro.*
- *Um bolero de côr viva ou de drap pastel.*
- *Botões fantasia com casas ao comprido.*
- *Uma echarpe escocesa ou listrada que se poderá drapear de diferentes maneiras.*
- *Um bordado discreto sôbre uma aplicação ou iniciais bordadas.*
- *Bolsos aplicados com reverso bordado.*
- *Um tufo de flôres sôbre um vestido de crepe negro para jantar, que lhe dará uma nota alegre e elegante.*
- *Umas luvas compridas de côr sôbre um vestido negro, combinando com um cinto de pelica e até mesmo os sapatos dar-lhes-ão igualmente uma nota chique.*
- *Um pequeno chapéu de feltro ou pelica pastel bordado de strass para o teatro será bastante elegante.*




**744) Vestido de fina lã. Corpo bem justo descendo em ponta sôbre a frente. Saia ampla na barra.**

**745) Vestido de lã lisa, linha direita, ornamentado de um grande laço borboleta de foulard pontilhado. Cinto alongando o busto.**

**746) Duas-peças de crepe musgo.. Casaco bem justo no talhe, saia trabalhada de plissé soleil.**

**Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.**

672) *Prático vestido de lã escocesa inteiramente abotoado na frente. Viés liso contornando a gola, os punhos, o fechamento e o reverso dos bolsos.* 673) *Vestido de flanela finamente listrada, gênero princesa, guarnecido de grupos de botões. Gola chale. Incrustação de panos na saia.* 674) *Vestido de tweed*




*ornamentado de uma gola branca e abotoado nos ombros. Cinto estreitando o busto. Saia trabalhada de pregas embutidas.* 675) *Vestido de alpaca vermelha guarnecido de seda pontilhada. Trabalho de recorte simulando um bolero. Pregas nas costas da saia.* 676) *Vestido de fina lã negra, feitio direito, fechado por dupla carreira de botões. Gola reverso. Mangas 3/4. Saia modelando os quadris.*

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

**AGUARDEM O NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER".**

# FANTASIA



**938)** Duas-peças de alpaca estreitamente quadriculada.
**939)** Duas-peças de fina lã.
**940)** Vestido de surah estampado.
**941)** Vestido de lã estampada, feitio princesa.
**942)** Vestido de surah originalmente drapeado no corpo.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

**AS criações dos maiores figurinistas do mundo, tornarão mais sensacional o Famoso Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER, a sair brevemente.**



*FRANKLIN SIMON — Vestido de flanela de lã ligeiramente drapeado na blusa. Dupla gola e punhos virados. Cavas profundas. Bôlso fendido sôbre os lados da saia estreita.*

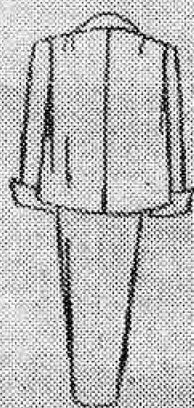
*TAILORED WOMAN — Costume de pura lã trabalhado de um recorte na frente da jaqueta abotoada. Pinces nos ombros e no talhe. Estola terminando em franjas nas extremidades. Saia* ***pipa. Fotos Gygas especialmente*** *de New York para "Jornal das Moças".*

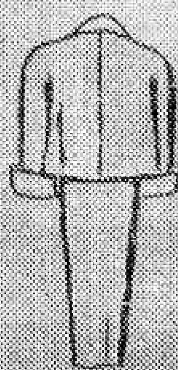
**AGUARDEM O NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER".**

*R U S S E K S — Costume de sarja de lã virado na gola e nos punhos da jaqueta aberta sôbre a frente entremostrando uma blusa branca. Carreira de botões cortando a frente da saia de alto abaixo.*









*BEST & CO. — Costume de lã lisa e lã quadriculada cuja pequena jaqueta é forrada do mesmo tecido do vestido. Dupla gola. Punhos virados. Saia direita. Foto Gygas especialmente de New York para "Jornal das Moças".*

**Com luxuosíssima apresentação, repleto de páginas técnicoloridas e dos mais lindos modêlos e bordados aparecerá brevemente o Soberbo Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER.**

*ACESSÓRIOS DA MODA* — *Vêm de New York para o Rio os acessórios que a moda criou ùltimamente e dos quais damos nesta página alguns modelos. O primeiro modêlo é de um cinto de couro, largo em seu feitio, guarnecido de duas cigarreiras aplicadas e fechado por meio de uma laçagem. (Peck & Peck). O segundo é de*



*uma estola de lã listrada que termina em grossas borlas nas extremidades e que pode ser fixada por um ramo. (International Silk Association). Fotos Gygas especialmente de New York para "Jornal das Moças".*

**AGUARDEM O NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER".**





ALWYNE CAMBLE

*Vestido de crepe cinza escuro guarnecido de uma gola cobrindo o pescoço que se pode usar à vontade aberta ou fechada. Corpo quimono, mangas 3/4 drapeadas no cotovelo. Saia ampliando-se na barra.*

GRIFFA

*Mantô direito de lã cinza guarnecido de dupla abotoagem que permite usá-lo aberto ou fechado no alto. Gola virada em ponta, montagem raglã. Pinces marcando o talhe. Fotos Rapho especialmente de Paris para "Jornal das Moças".*





*SOPHIE ORIGINALS* — *Costume de fina lã azul marinho fcehado por dupla carreira de botões sob a gola recortada. Reversos nos bolsos da jaqueta. Saia guarnecida de pregas. Foto Acon especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.*

*NEW YORK DRESS INSTITUTE* — *Vestido de shantung tafetá caprichosamente drapeado na gola original deixando o colo a nu. Corpo colante. Trabalho de pregas na saia montada sôbre uma pala recortada na frente. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.*

**AGUARDEM O NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER".**

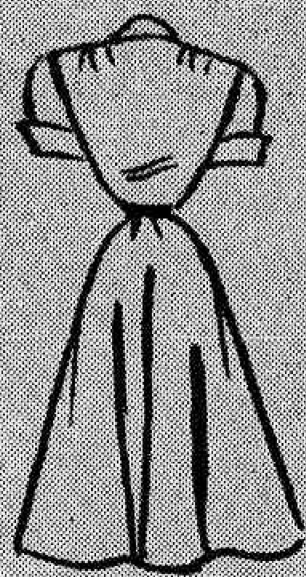




*MAGICIEN — Vestido de tafetá quadriculado negro e branco guarnecido de um viés de organdi branco no decote oval e nas mangas bem curtas. Corpo justo abotoado na frente. Saia pára-chuva. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.*

*JANICE MILAN — Vestido de shantung de seda negro ornamentado de um lenço de seda listrada atravessando o cinto e caindo em pano sôbre um lado. Gola virada em ponta. Bôlso fendido sôbre os lados da saia. Foto Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.*







*BOND'S — Vestido de algodão listrado ornamentado de pequenos laços borboleta de fita no fechamento por meio de botões. Mangas curtas. Trabalho franzido em volta da saia.*

*C & A. — Vestido de algodão estampado cruzado no fechamento por um trio de botões. Gola e punhos virados em ponta. Pregas na frente da saia. Fotos Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.*

**Repleto de páginas em policromias, com centenas de figurinos e grandes novidades, aparecerá brevemente o Sensacional e Luxuoso Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER**

# Sugestõ
# para






**R***EUNIÕES* das concorr
*Brasil a atra cima c*
*"meeting" de ele e todo*
*dromo da Gávea sa mu*
*elegantes realçan ibunas*
*cadas, rumorejan ôda a*
*tico torneio de bo femini*
*vés da lente dos óculos,*
*a qual os pelotõe o-sang*
*Aproximando ta da*

# SWEEPSTAKE DE 1953

concorridas, constitui o Grande Prêmio cima da sociedade do Rio. É o maior e todos os anos. Movimenta-se no hipó- sa multidão das mais distinguidas damas bunas de honra, ilustrando as arquiban- ôda a superfície do prado, num aristocrá- feminino, e varrendo com seus olhos, atra- óculos, a extensão verde da grama sôbre o-sangue porfiam pela vitória.
ta da realização do Grande Prêmio Brasil dêste ano, fixada para o dia 2 de agosto vindouro, oferecemos **aqui** às nossas elegantes quatro sugestões de famosos modelistas **de New York**, com pleno direito de exclusividade. São toques e **chapéus** cujos detalhes a sua própria evidência aos olhos das leitoras **nos li**bera de mencionar. O modêlo de cima, à esquerda, é de **Beatrice** Martin, sendo o de baixo de Lilly Daché, assim como o do **centro** é de Walter Florell e o da direita um original de Sally Victor, **quatro** nomes dos mais categorizados nos domínios da moda novaiorquina. Fotos Gygas expressamente para JORNAL DAS MOÇAS.



# "CAIPIRADAS"



A arte e a graciosidade de Eva Todor mesmo "roceira" numa espiga assada



A turma do rádio não rejeitou a canjiquinha. E Brandão Filho e senhora, Galhardo, Vera Lucia e Alcides Gerardi pediram bis



Silvinha Carvalho e ... Sr. Medina da Casa Garson e Zezé Gonzaga



As "roceiras" da cidade fazem a festa





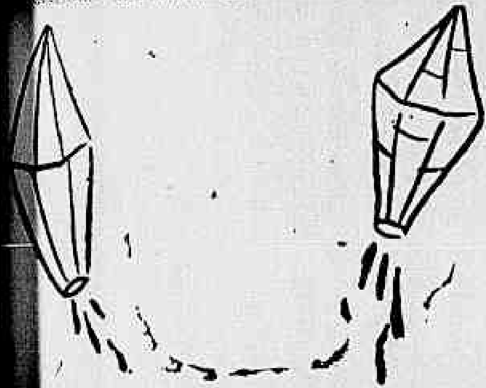
Não foi há muito tempo. Que festa bonita! Alegre, original e colorida. Como em tôda festança, das boas de verdade, nessa, também, houve algazarra, sem brigas, é lógico.

Nas festas juninas brinca-se mais e briga-se menos. Talvez por causa da roupa; talvez por influência dos próprios santos. Ainda bem!

Não subiram os balões. Os mesmos que, antigamente, nos faziam repetir centenas de vêzes o mesmo estribilho:

"Água-rás, água-rás,
Tira a fôrça dêsse gás".

Mas, em compensação, houve muita canjica, muito milho assado e muito refrigerante. Apesar do frio. Dançou-se. Quadrilhas e outras coisas. Enfim, a "caipirada", no Retiro dos Artistas, lá em Jacarepaguá, foi um colosso.





Será que elas são "mesmó" da roça?



NAS GRADES: Julieta e Gilda Valença e o Badú. Para êle só uma coisa aconteceu: foi "preso"

OS GUARDAS: O primeiro é sempre o primeiro. O segundo é o famoso palhaço "Tico Tico"



...oça bonita só mesmo na roça



Mesquitinha está com tudo. As moças do "lugá", a Eva, a Natara Ney, a Lia Mara, etc. quiseram vê-lo.



*NEW YORK DRESS INSTITUTE* Costume de pura lã verde ou azul sublinhado por botões na pala arredondada dos ombros e franzido nas costas. Cava profunda nas mangas 3/4. Cinto de couro envernizado Saia pipa. Foto Gygas especial para JORNAL DAS MOÇAS.

*MANGUIN — "Príncipe de Gales". — Tailleur de lã bége contornado de estreito viés marron na jaqueta aberta em cauda de pássaro sôbre um colête abotoado. Costura nas costas. Saia direita. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.*

**Aguardem o Maravilhoso Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER o grande anexo do JORNAL DAS MOÇAS.**




# Contraste

**700)** Vestido de jérsei quadriculado vermelho e negro cruzado na gola. Bôlso fendido sôbre os lados da saia. • **701)** Vestido de jérsei guarnecido de tricô em ponto de gaitas. Grupo de pregas sôbre a frente. **702)** Vestido de fino jérsei recortado em forma de colête abotoado na frente. Gola e punhos virados. **703)** Ensemble composto de um casaco de jérsei originalmente abotoado e saia de jérsei contrastante inteiramente plissada. Gola cruzada. **704)** Vestido de flanela negra ornamentado de uma gravata entrelaçada de faie vermelha. Saia estreita. Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

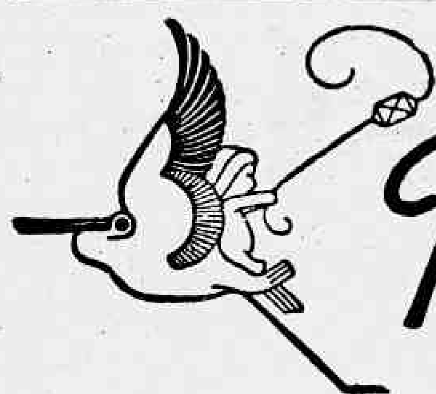



**1)** Vestido de linho branco guarnecido de linho azul. Grupos de botões. Saia franzida.

**2)** Vestido de linho branco guarnecido de incrustações de linho azul. Gola e punhos virados. Franzidos na frente da saia compondo godês.

**3)** Vestido de popelina abotoado nos recortes do corpo e da pala da saia. Pinces nos ombros. Pequenas mangas.

**4)** Vestido de algodão quadriculado e liso guarnecido de dupla carreira de botões. Saia inteiramente trabalhada de pregas soleil.

Baby Os mais lindos modelos

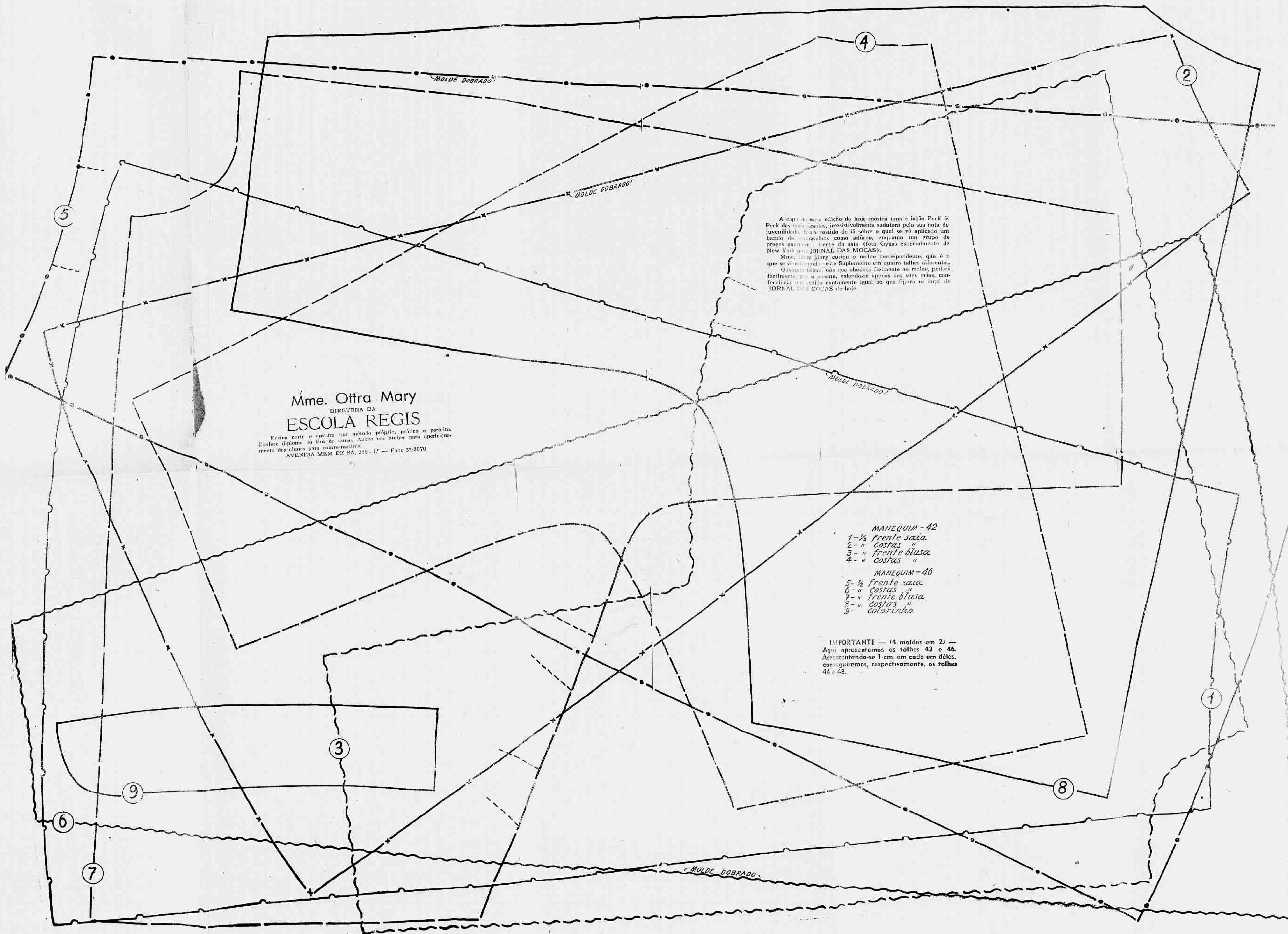
RIO DE JANEIRO OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300


Se possui cães e gatos em casa, faça-os vacinar sem demora e recomende. ou mesmo proiba, que seus filhos brinquem com animais desconhecidos.

* * *

Segundo uma afirmação de madame de Tencin, Luis XIV decidiu as mais graves questões do Estado à cara ou corôa.

No próximo número: ADMIRAVEL CENTRO DE MESA




A capa da nossa edição de hoje mostra uma criação Peck & Peck das mais recentes, irresistivelmente sedutora pela sua nota de juvenilidade. É um vestido de lã sôbre o qual se vê aplicado um bando de escaravelhos como adôrno, enquanto um grupo de pregas guarnece a frente da saia (foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS).

Mme. Ottra Mary cortou o molde correspondente, que é o que se vê estampado neste Suplemento em quatro talhes diferentes.

Qualquer leitora, dês que obedeça fielmente ao molde, poderá fàcilmente, por si mesma, valendo-se apenas das suas mãos, confeccionar um vestido exatamente igual ao que figura na capa de JORNAL DAS MOÇAS de hoje.

Mme. Ottra Mary
DIRETORA DA
ESCOLA REGIS
Ensina corte e costura por método próprio, prático e perfeito. Confere diploma no fim do curso. Anexo um atelier para aperfeiçoamento das alunas para contra-mestras.
AVENIDA MEM DE SÁ, 289 - 1.º — Fone 32-2070

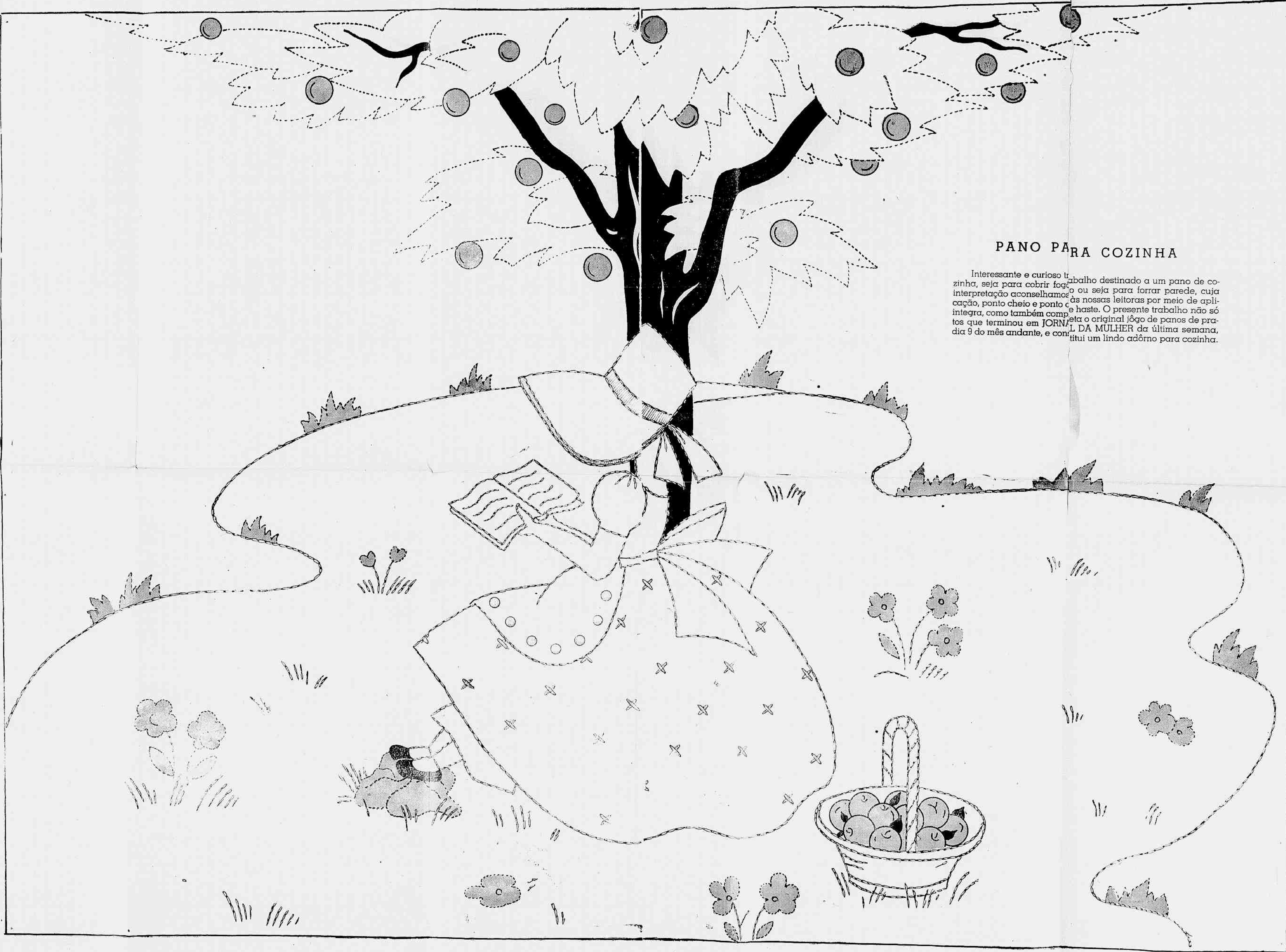
MANEQUIM - 42
1- ½ frente saia
2- " costas "
3- " frente blusa
4- " costas "

MANEQUIM - 46
5- ½ frente saia
6- " costas "
7- " frente blusa
8- " costas "
9- colarinho

**IMPORTANTE — (4 moldes em 2) —** Aqui apresentamos os talhes 42 e 46. Acrescentando-se 1 cm. em cada um dêles, conseguiremos, respectivamente, os talhes 44 e 48.

A MAIOR SENSAÇÃO DESTE ANO SERÁ O FORMIDÁVEL NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER".

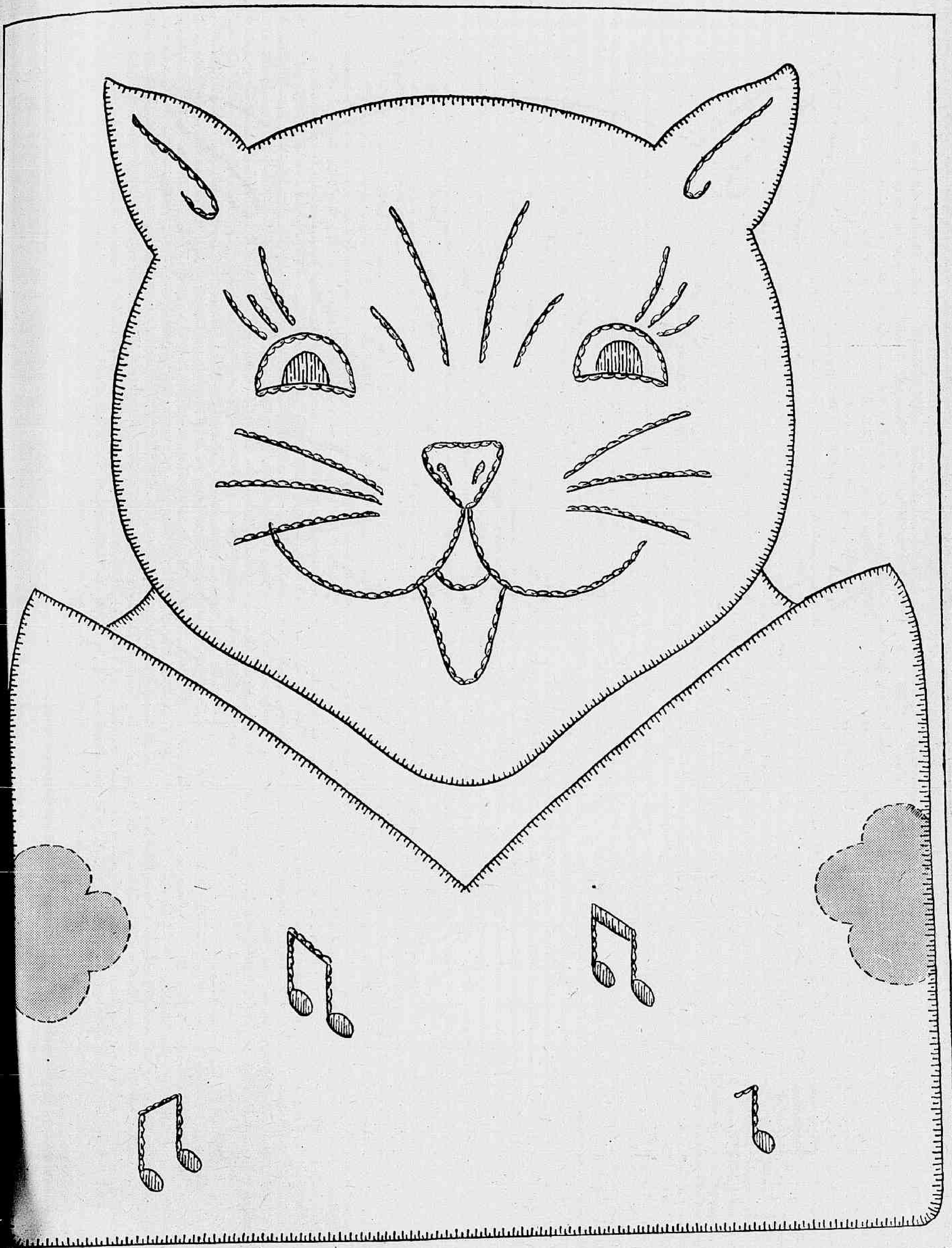
UM NÚMERO MARAVILHOSO. PÁGINAS DOURADAS, TRICROMIAS, DOUBLES. UMA PROFUSÃO DE FIGURINOS MODERNÍSSIMOS APRESENTADOS COM EXCLUSIVIDADE NO BRASIL. AGUARDEM O NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DE "JORNAL DA MULHER".



## PANO PARA COZINHA

Interessante e curioso trabalho destinado a um pano de cozinha, seja para cobrir fogão ou seja para forrar parede, cuja interpretação aconselhamos às nossas leitoras por meio de aplicação, ponto cheio e ponto de haste. O presente trabalho não só integra, como também completa o original jôgo de panos de pratos que terminou em JORNAL DA MULHER da última semana, dia 9 do mês andante, e constitui um lindo adôrno para cozinha.

SUPLEMENTO DO "JORNAL DAS MOÇAS" Nº 1987
DO DIA 16 DE JULHO DE 1953

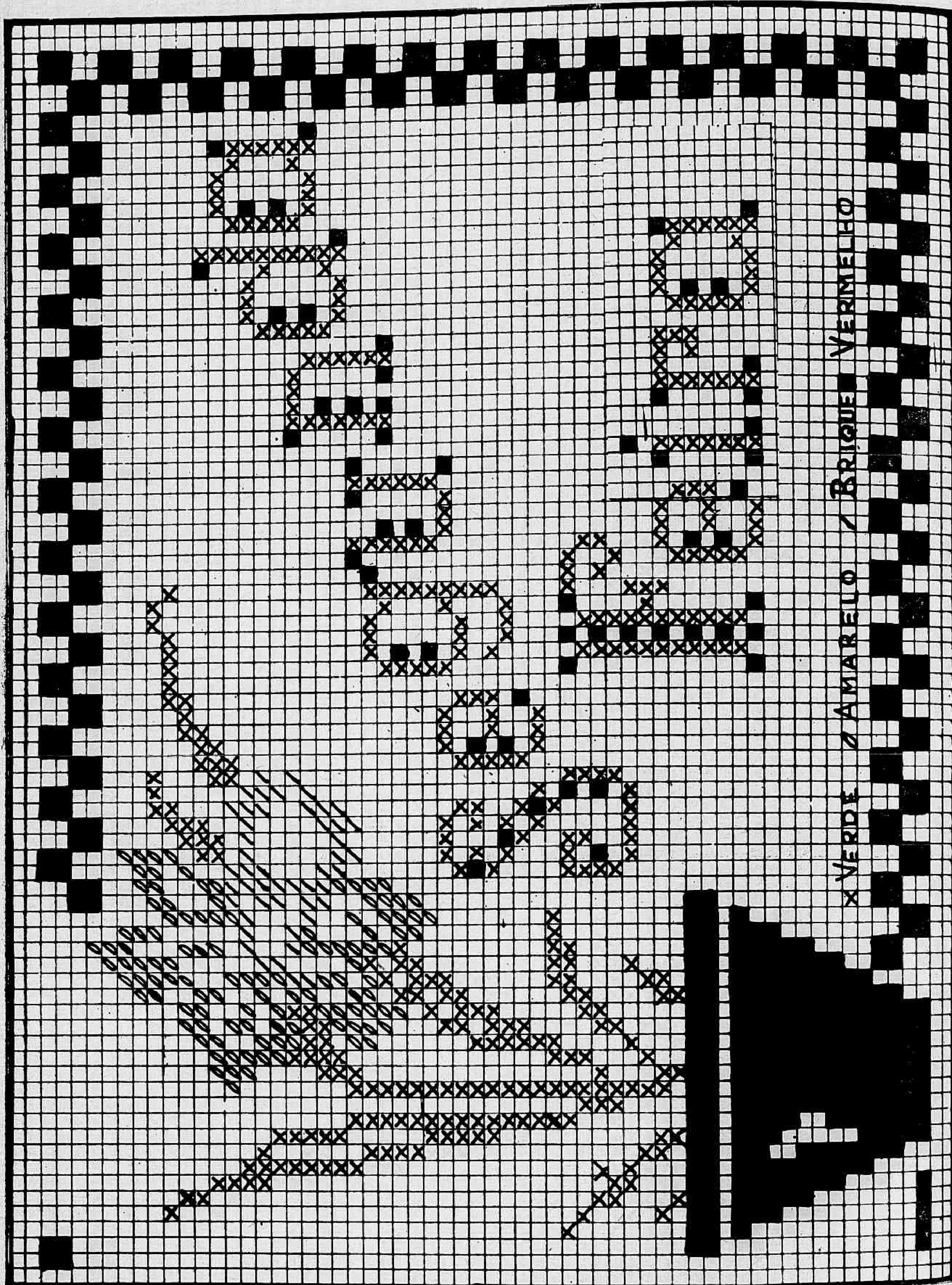


BABADOURO — Interessante babadouro circundado de ponto de casear. Olhos e notas bordados em ponto cheio, bigodes e bôca em ponto de haste. Ficará ainda mais bonito aplicando a cabeça e mãos bége sôbre a roupa azul e aplicando a bôca em linho vermelho. Os olhos são bordados com linha brilhante verde.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CANICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA




IRRESISTÍVEL JÔGO DE PANOS DE PRATOS — Trabalho inteiramente bordado em ponto de cruz nas côres que o próprio desenho informa.

**Pensão e Sanátorio "IDEAL"**
**para fracos e convalescentes**
**Corrêas — Est. do Rio**
**Telefone: Corrêas, 66**

Se tem que passar roupa em um aposento de chão de ladrilho tenha a precaução de colocar-se sôbre um estrado de madeira ou simplesmente sôbre uma tábua ou, ainda, sôbre um tapete de borracha, dêsses que se usam em banheiro. Todavia, é sempre melhor fazer êsse serviço em aposentos cujo assoalho seja de madeira.

**BLUSA DE CAMBRAIA — Aplicação de motivos recortados e trabalho bordado em "pois". Entremeios de renda.**



Ao fazer o endereço de uma carta não se esqueça de escriturar no anverso do envelope o nome e a residência do remetente.

* * *

Se recebermos um convite para o teatro o correto é, no dia seguinte, agradecer pelo telefone o agrado que nos causou a representação.


PÊLOS SUPERFLUOS!

*Eliminação definitiva*



Eliminação RADICAL dos pêlos do ROSTO e CORPO com o novo Balsamo egipcio "PELEX-PAT" Destruição garantida e permanente de TODOS OS PÊLOS COM SUAS RAIZES EVITANDO O RECRESCIMENTO.

INOFENSIVO e INODORO

Novidade absoluta para o Brasil

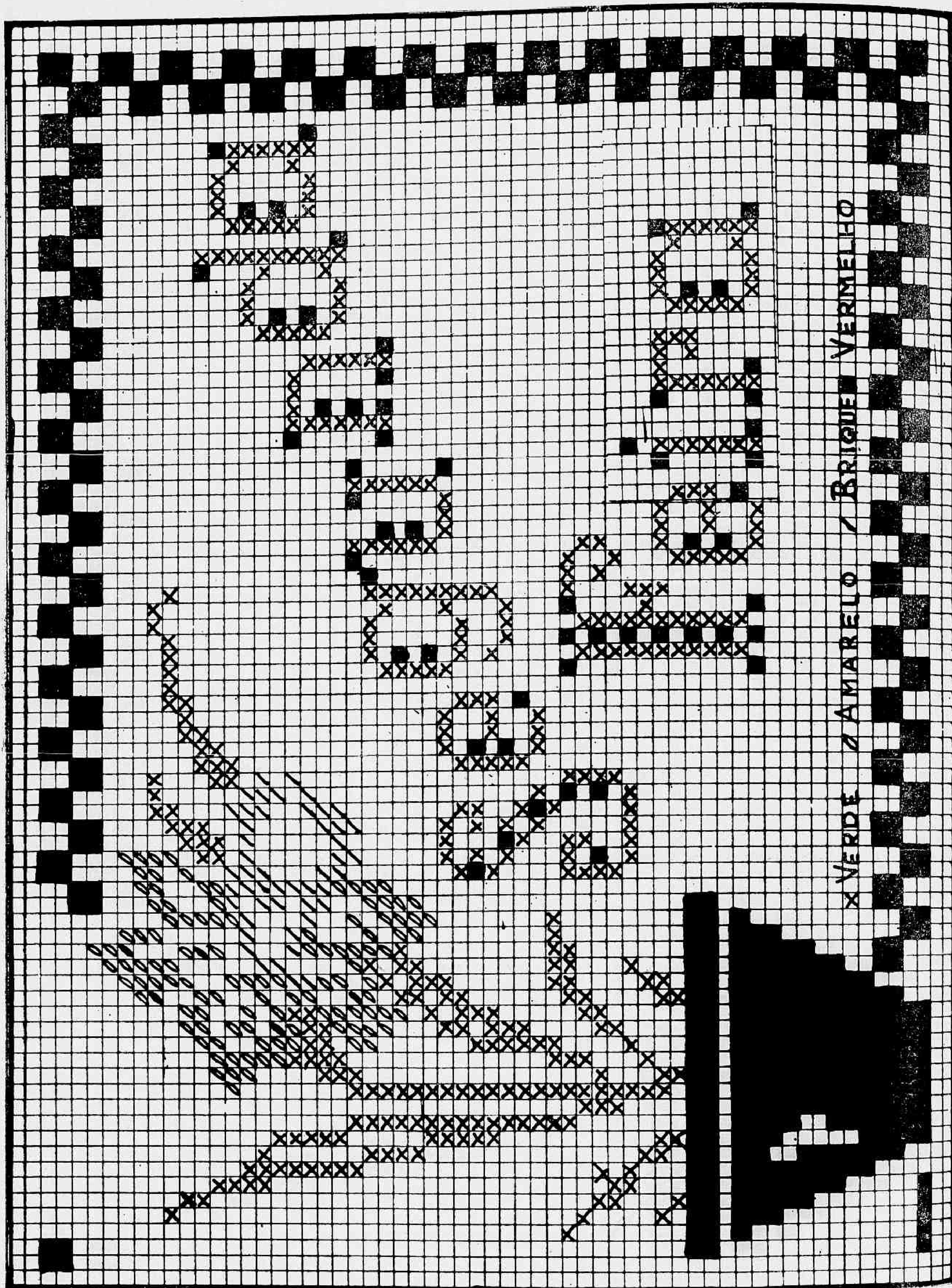
Remetemos opusculo GRATIS pedidos a:

FARMACIA S. LIVIERO - C. Postal 9229 S. Paulo


O suco do limão tem a particularidade de eliminar qualquer mancha das mãos, branqueando-as e tornando-as suaves, macias, acetinadas

* * *

A felicidade do ambicioso depende da ação alheia; a do voluptuoso, de suas paixões; a do prudente, de seus próprios atos.




IRRESISTÍVEL JÔGO DE PANOS DE PRATOS — Trabalho inteiramente bordado em ponto de cruz nas côres que o próprio desenho informa.

**Pensão e Sanátorio "IDEAL"**
**para fracos e convalescentes**
**Corrêas — Est. do Rio**
**Telefone: Corrêas, 66**

**Se tem que passar roupa em um aposento de chão de ladrilho tenha a precaução de colocar-se sôbre um estrado de madeira ou simplesmente sôbre uma tábua ou, ainda, sôbre um tapete de borracha, dêsses que se usam em banheiro. Todavia, é sempre melhor fazer êsse serviço em aposentos cujo assoalho seja de madeira.**

**BLUSA DE CAMBRAIA — Aplicação de motivos recortados e trabalho bordado em "pois". Entremeios de renda.**



Ao fazer o endereço de uma carta não se esqueça de escriturar no anverso do envelope o nome e a residência do rementente.

* * *

Se recebermos um convite para o teatro o correto é, no dia seguinte, agradecer pelo telefone o agrado que nos causou a representação.


**PÊLOS SUPERFLUOS!**

*Eliminação definitiva*

Eliminação RADICAL dos pêlos do ROSTO e CORPO com o novo Balsamo egipcio "PELEX-PAT" Destruição garantida e permanente de TODOS OS PÊLOS COM SUAS RAIZES EVITANDO O RECRESCIMENTO.

**INOFENSIVO e INODORO**

Novidade absoluta para o Brasil

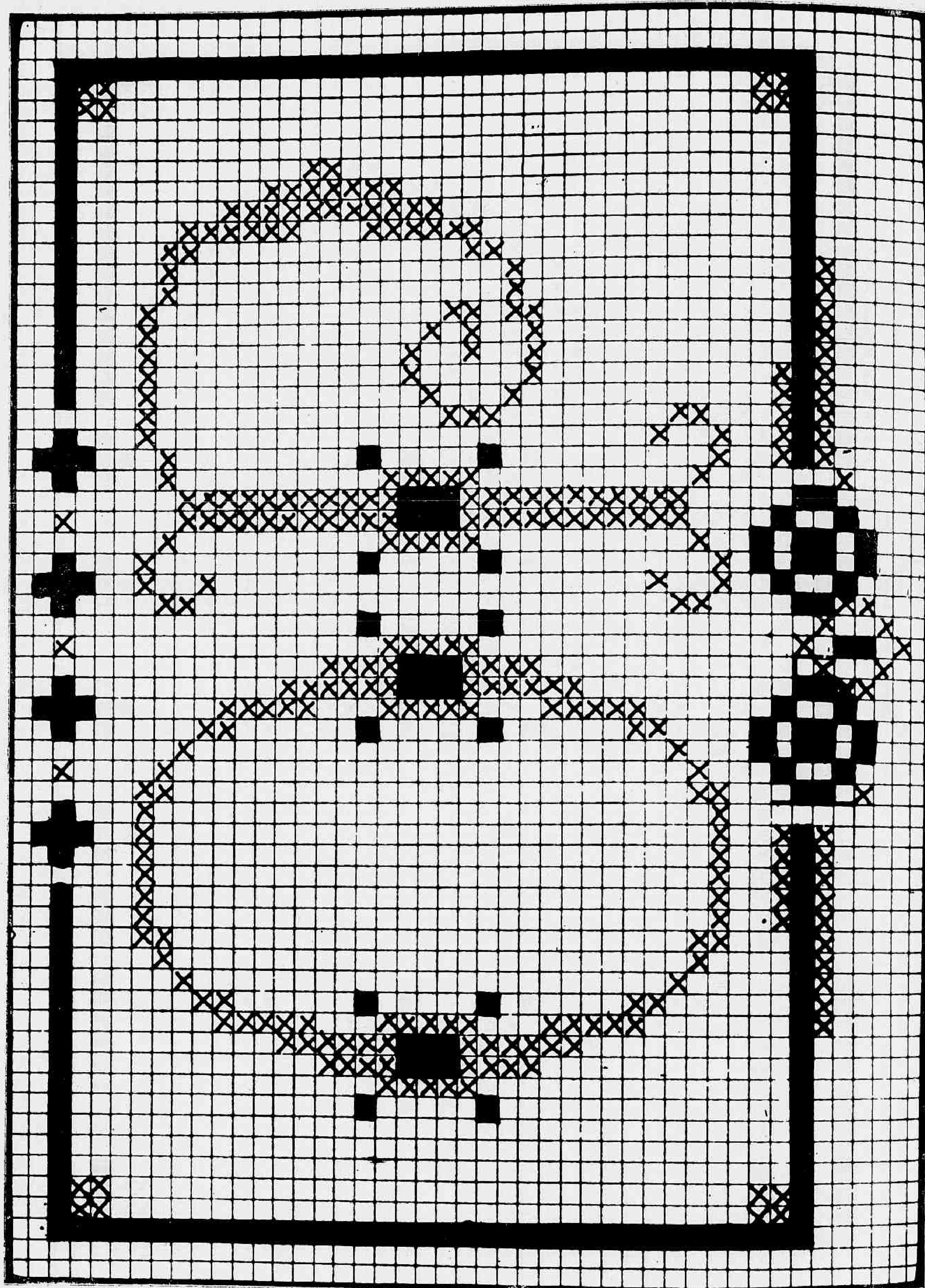
Remetemos opusculo GRATIS pedidos a:

**FARMACIA S. LIVIERO - C. Postal 9229 S. Paulo**


O suco do limão tem a particularidade de eliminar qualquer mancha das mãos, branqueando-as e tornando-as suaves, macias, acetinadas

* * *

A felicidade do ambicioso depende da ação alheia; a do voluptuoso, de suas paixões; a do prudente, de seus próprios atos.



ALFABETO EM PONTO DE CRUZ— Iniciais bordadas com linha de côres vivas.


**CABELOS BONITOS E BONS PREÇOS**

| | | |
|---|---|---|
| Pinturas | Cr$ | 30,00 |
| Ondulação | Cr$ | 30,00 |
| A frio | Cr$ | 100,00 |

**SÓ COM ÊSTE TALÃO**

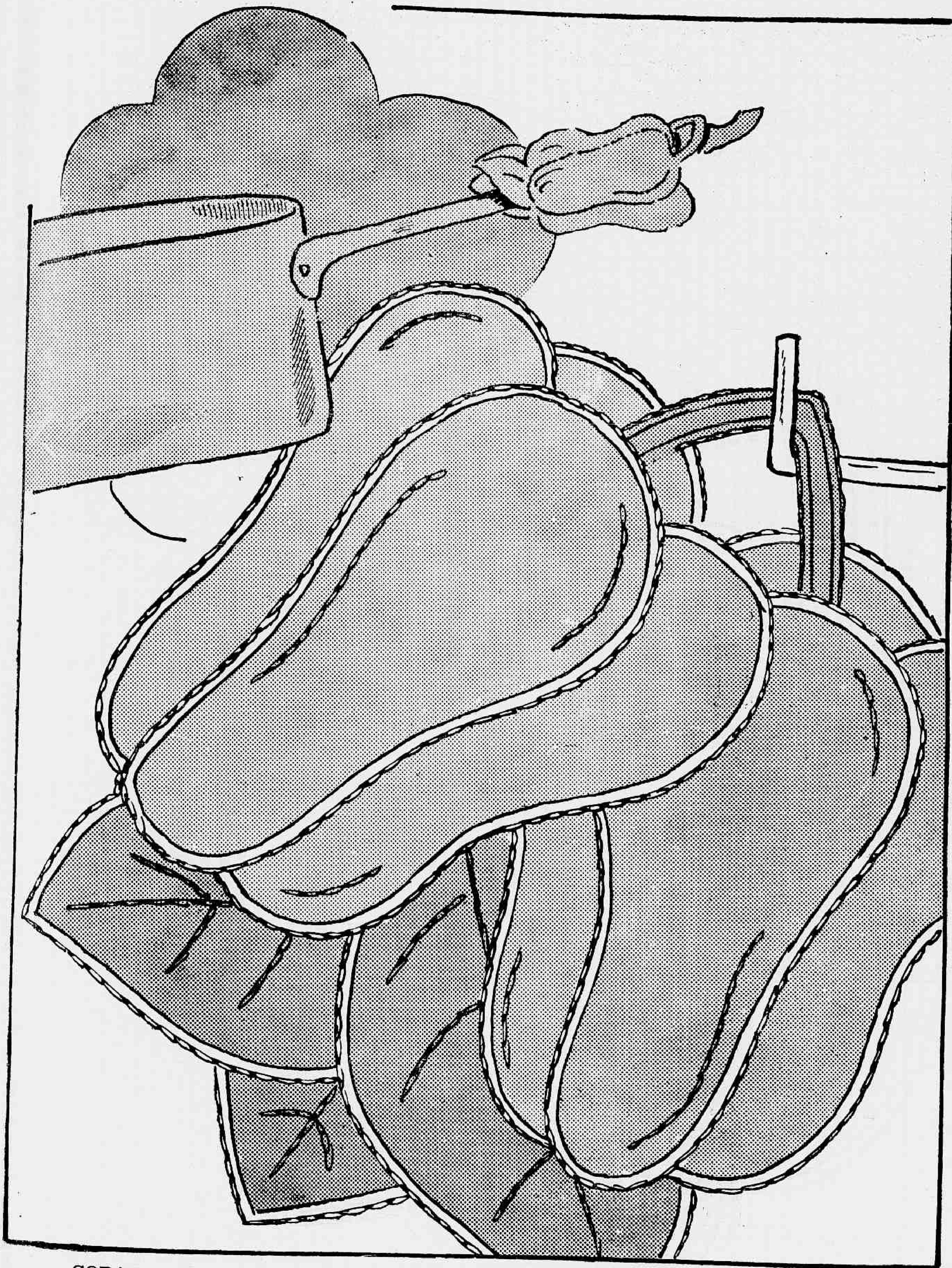
**Rua Campos da Paz n.º 48 — Rio Comprido**




Quando os sacos para água quente comecem a ficar velhos, substitua-os imediatamente.

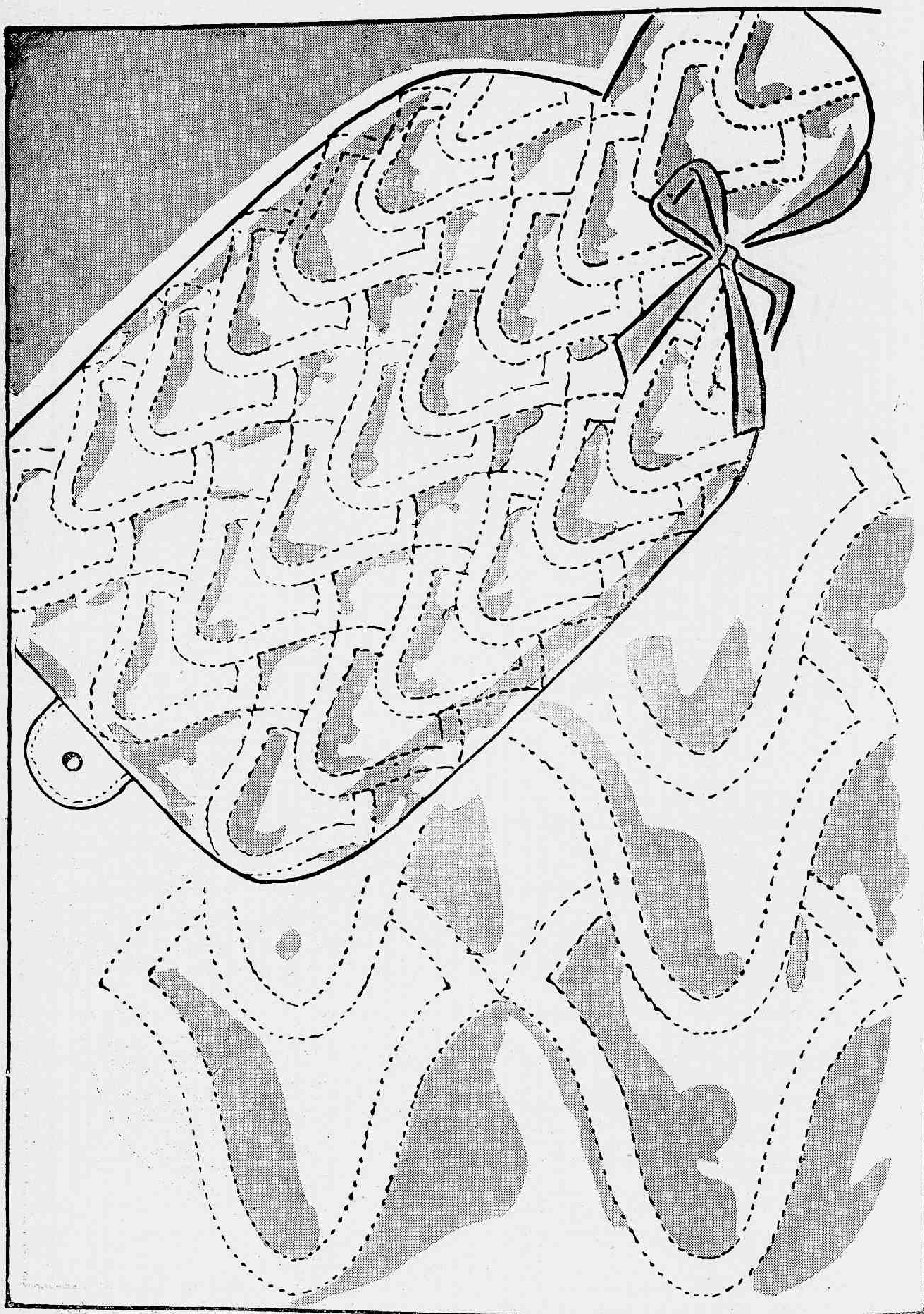
* * *

Fica mais apetitosa a comida quando sòbriamente enfeitada; a ilusão é um dos melhores aperitivos.



COPA E COZINHA — Interessante pegador para panelas de feltro que assim pode ser feito: — Toma-se um duplo feltro e cortam-se uns gomos em forma de pera. Acolchoa-se o feltro, que será da côr desejada, costuram-se os lados, deixando uma fenda nas extremidades. Depois coloca-se uma alça para dependurar o pegador. O motivo pode, também, ser aplicado sôbre avental ou panos de pratos. Neste caso, então, pode-se empregar outro qualquer tecido, desprezando-se o feltro. Detalhes em ponto de haste.

**AGUARDEM O NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER".**



ENVELOPE PARA SACO DE ÁGUA QUENTE — Para preservar e mesmo para dar **um** toque mais distinto à tôdas as utilidades de seu lar, apresentamos êste interessante trabalho acolchoado e pespontado, sendo cetim o material recomendado.



DE DEZEMBRO DE 1950
Graças ao Instituto estudei até ao fim e estou muito satisfeita porque tenho ganho muito dinheiro.
*Maria Silva Rodrigues*
PUREZA Est do Rio



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949
Imensamente grata pelo que aprendí em seu Instituto, científico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirado por minhas amigas e companheiras. pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.
*Geny Santos*
JEQUERI
Est de Minas Gerais



TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950
Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.
*Maria de O. Cosmo*
TRÊS LAGOAS
Est do Mato Grosso



12 DE OUTUBRO DE 1950
Tenho recebido elogios pela perfeição das minhas costuras e mesmo causado admiração a várias pessoas quando lhes digo que me diplomei por correspondência.
*Mercedes E. Fonsêca*
ARACAJÚ Est de Sergipe



SÃO PAULO, 30 DE JANEIRO DE 1950
É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.
*Terezinha Russaro*
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



1 DE SETEMBRO DE 1950
Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi sòmente com o intúito de trabalhar para mim e minha família; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos
Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando
*Amélia de F. Hayck*
RIO DE JANEIRO

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

# Estude
# CORTE E COSTURA
# Bordado, Tricô e Crochê
# por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura

**MENSALIDADES SUAVISSIMAS**

*Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.*

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



13 DE SETEMBRO DE 1950
*Orgulho-me em dizer que não sou a mesma que era, antes de conhecer êste método de ensino tão desenvolvido. Resta-me fazer aqui especial referência aos lucros financeiros obtidos à medida que me desenvolvia por meio dos exercícios práticos.*
*Enedina M. Nonato*
ITABERABA Est. da Bahia

**GRATIS**
Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

535

*Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sôbre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.*

NOME ____________________
RUA ____________________ N.º ______
CIDADE ____________________
ESTADO ____________________



O moço rico entre suas duas pretendentes



# CENA DA ROÇA

Uma cena da roça no teatro da T. V. Tupi, que tanto vem agradando o tele-espectador. Nestas fotografias que ilustram estas páginas, vemos o engraçadíssimo Fregolente no papel de "coronel", Simone de Morais na prendada espôsa do coronel, Alberto Perez no moço rico e Mildred dos Santos e Norma Andrade nas filhas casadouras.



O pedido esperado está custando a sair, mas a situação não está boa não





A cena do lar, doce lar, impressiona o pretendente

# NO TEATRO T V.

...roné" amanbotas novas, ...lhe machu... os calos de ...stimação"

Tanto trabalho e a vitoriosa é a empregada moderna que veio da cidade e que só vai as compras de calças compridas e óculos escuros

As meninas bordam, preparando o enxoval, e a mamãe tricota, pensando como prender nas malhas do casamento o "partidão"





# MARK TAYLOR EM

**12.º CAPÍTULO — Exclusividade**




1



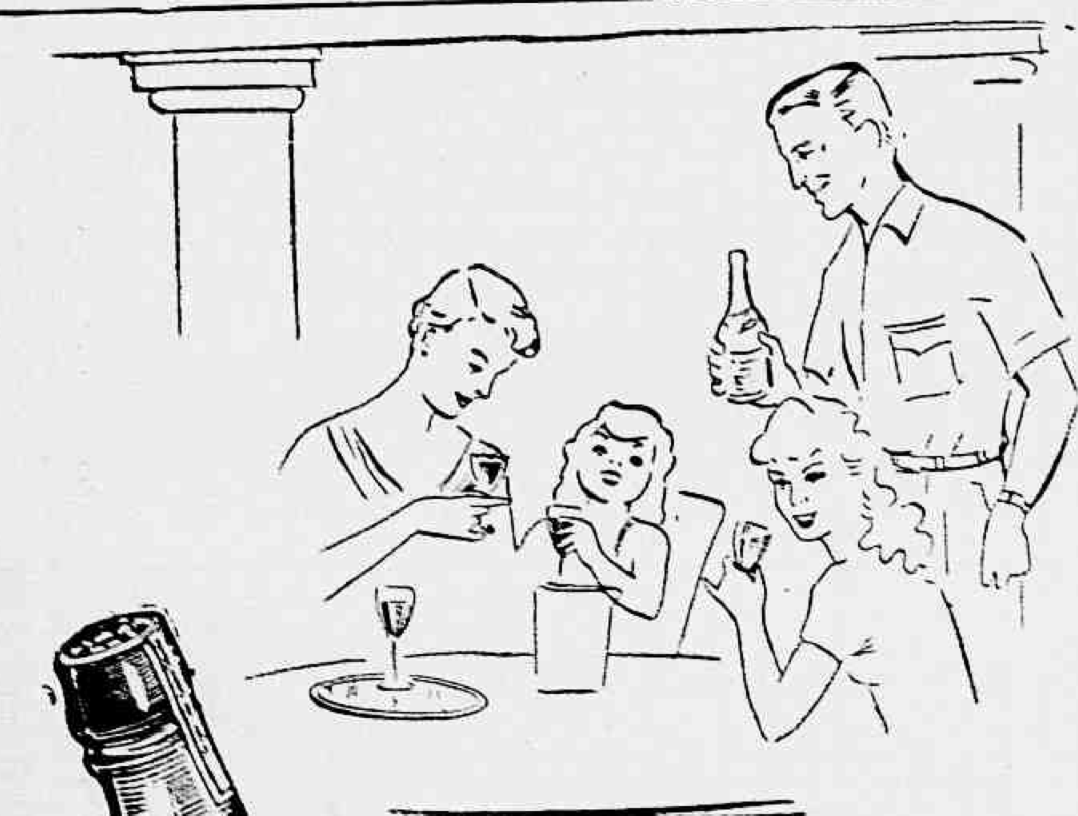

2




3




4



ÁGUA INGLÊSA
GRANADO
Tônica
Aperitiva
Fortificante

Sou feliz vendo meu esposo alegre




E nada espelha mais a alegria que a saúde! Ele nunca falta ao trabalho, nunca se nega aos entretenimentos e não deixa nunca de aderir aos folguedos dos garotos. E sempre diz: — "Devo a base sólida da minha saúde à Emulsão de Scott, ao mais puro óleo de fígado de bacalhau com cálcio e fósforo"



EMULSÃO DE SCOTT
TÔNICO DAS GERAÇÕES

# "REX FOI ROUBADO"

para JORNAL DAS MOÇAS







5




6







7







8


Pónylon

LAVA E CONSERVA NYLON

Pónylon LAVA NYLON

JÁ NÃO HÁ PROBLEMA! ATÉ... SUAS MEIAS DURARÃO MAIS

Avenida Pres. Vargas, 417-A — Grupo 902
Telefone 43-9065 — Rio de Janeiro

Elegância com Qualidade

Nos mais simples detalhes, LANCO oferece grande beleza

Em todos os modelos, a garantia LANCO é uma só

Para o homem ou para a mulher, LANCO tem a famosa precisão da relojoaria Suiça

Lanco

LANCO, pela sua elegância, é para as pessoas de fino gôsto. Sua garantia satisfaz aos mais exigentes.
À VENDA NAS BOAS CASAS DO RAMO

# CARIOCA e sua orquestra





O Brasil já possui orquestras famosas, com credenciais suficientes para fazerem sucesso em qualquer parte do mundo, assim como aconteceu com o inesquecível "Fon-Fon".

Hoje, apresentamos a "Orquestra Carioca", o famoso conjunto que faz parte do "cast" da Tupi.

Ivan Paulo da Silva — mais conhecido por "Carioca" — é o seu maestro. Nasceu em 12 de dezembro de 1912, em São Paulo, e de lá veio para o Rio com êsse apelido. Afeiçoado aos metais da orquestra, dedicou-se ao trombone e foi como trombonista que estreou na orquestra de "Fon-Fon", em 1938. Mais tarde, Ivan organizou a "All Stars" e, mais recentemente, a "Carioca", da qual fazem parte nomes famosos, como "Sapoti" um saxofonista sensacional.

Com êsse conjunto, excursionou, há pouco, pelo continente, conseguindo enorme êxito.

Os flagrantes que apresentamos são de uma homenagem a êsse "band-leader". De cima para baixo, vemos: Os componentes da orquestra com Araci Costa, Ernani Filho e Orlando Correia. — Péricles do Amaral homenageando a grande orquestra — "Carioca" recebendo a visita de oficiais uruguaios, vendo-se, ainda, Manoel Barcelos e os maestros Oswaldo Borba e Chiquinho.








DIÀRIAMENTE, ÀS 4 HORAS DA TARDE, NO NOVO TEATRO-AUDITÓRIO DA RÁDIO MAYRINK VEIGA

# Alegre e Saudável

**em todos os dias do mês**



A senhora poderá também realizar o sonho de tôdas as mulheres... conservar-se alegre, saudável e bem disposta, *mesmo* naqueles dias difíceis. Inicie agora o seu tratamento com *Eugynol*, um preparado científico, à base de ervas brasileiras. *Eugynol* faz desaparecerem as cólicas, dores de cabeça, tonturas e outros incômodos, afastando os dias negativos.

- **Tonifica os tecidos do útero e dos ovários, combatendo as inflamações e congestões.**
- **Evita olheiras, panos e manchas no rosto.**
- **Tem paladar agradável, tomando-se em gotas.**
- **É mais econômico, pois um vidro dura todo o mês.**



**EUGYNOL**

*- O regulador perfeito*


## TUDO AGORA É REDONDO

Já são coisa habitual as mesas redondas, onde, quiça, se sentam pessoas quadradas.

Vem agora a moda da casa redonda.

Um casal senta-se a mesa de sua casa frente à planta de um prédio que ambos desejam construir.

O espôso faz observações sôbre o tamanho dos aposentos, a espôsa arruma mentalmente os móveis e em seguida os muda le lugar.

Os dois se convencem de que sua casa será a última palavra em construções modernas.

Que pensaria, todavia, êste casal se alguém lhe dissese que seu projeto já é antiquado? Sim, porque a última palavra em vivendas familiares é a casa redonda, a qual foi projetada por um aquiteto alemão. A casa tem tudo quanto têm as outras retangulares, com ar condicionado ao centro ou um aquecedor, tal a estação que se atravesse no momento.

Mas alguém, conhecedor das queixas humanas, sabendo que muita gente não gosta de abrir a janela para um mesmo panorama todos os dias, imaginou uma melhora para as tais casas redondas que o alemão inventou. Êle propôs-se a construir casas redondas, mas giratórias. Estas casas têm a particularidade de ficar sôbre uma plataforma giratória que permite dar à mesma um movimento de rotação completa.

E, assim, seus habitantes podem receber o sol ou a sombra quando bem entenderem.


# AGORA SIM!

*Sugestões* **MAIZENA** resolve o seu PROBLEMA.

Uma valiosa coletânea de receitas uteis, econômicas e saborosas.

**INTEIRAMENTE GRATIS.**

*Peça hoje mesmo o seu exemplar do novo livro* *Sugestões* **MAIZENA**




Amido de milho "MAIZENA" 55
Caixa Postal, 8006 - São Paulo
**GRATIS!** Peço enviar-me o livro Sugestões "MAIZENA"
NOME ______
RUA ______
CIDADE ______ ESTADO ______

# Corações Nas Trevas

**5.º CAPÍTULO — Resumo —** Aquelê foi o dia mais triste para Sara. Ao anoitecer, es-
tava mais calma e meditou nas palavras de Duka. Tarde da noite, apesar da chuva que caía,
Sara, como que impelida por uma fôrça misteriosa, partiu para o teatro da Ópera, onde a aguar-
dava Duka e seu público. Após o espetáculo, ao sair exausta, encontra na portaria o velho
Antônio e, sentindo necessidade de desabafar, abraça-se a êle e conta o seu drama íntimo. An-
tônio, ao ouvir o nome de conde Parkinton, diz que foi portador de uma carta enderaçada à
condêssa. Sara, logo após esta informação, procura Duka e o interpela sôbre a carta que enviou
à condessa; êste nega e Sara resolv eir procurar pessoalmente a mãe de Roberto.
Enquanto isto, Roberto prepara-se para partir para Alemanha.

NÃO PODEREI ESQUECÊ-LA.

O QUE SOUBE DE MIM LEVAVA ROBERTO PARA LONGE. ÊLE, QUE SOFRIA MUITO, FAZIA ESFORÇOS DESESPERADOS PARA ME ESQUECER.

AMANHÃ, ESTAREI EM BERLIM, E COMEÇAREI UMA NOVA VIDA.

EU NÃO SABIA QUE ROBERTO JÁ ESTIVESSE LONGE. QUERIA VER SUA MÃE E PEDIR UMA EXPLICAÇÃO.

FUI RECEBIDA PELA CONDESSA PARKINTON. ELA ME ESPERAVA NUMA GRANDE SALA, QUE PARECIA UM MUSEU. O LUGAR TIRAVA-ME TÔDA A CORAGEM.

Aproxime-se. Esperava a sua visita.

ELA FALAVA COM SEGURANÇA E SEU OLHAR DEIXAVA-ME POUCO À VONTADE.

Talvez queira contar uma triste história de seu passado... Que na mocidade, cometeu uma falta... Como mulher poderia compreender as suas palavras...

Mas, senhora...

Recebi uma carta anônima. Eu detesto esta espécie de espionagem, mas aconselhei meu filho que procurasse saber a verdade. Já conhece o resultado.

Nada tenho a esconder. Queria contar tudo a Roberto...

Naturalmente, depois do casamento, não é? Meu filho não é um rapaz qualquer: é um Parkinton, e deve manter a honra da família.

Não sou indigna dêle.

ELA FITOU-ME COM SEVERIDADE.

FERIDO O MEU ORGULHO, SÓ ME RESTAVA IR EMBORA COM DIGNIDADE. SABIA QUE A CONDESSA SOUBERA DA EXISTÊNCIA DE DICK POR UMA CARTA ANÔNIMA, QUE SÓ PODIA SER DE DUKA DUNCAN.

Não quero discutir. Tenha a bondade de sair daqui, senhorita Norton. Nada mais temos a dizer. Meu filho deixou Londres e não a verá nunca mais.

Mas... mas eu...

AGORA ACABOU... ACABOU PARA SEMPRE...

NÃO TINHA PROVAS PARA ACUSAR DUKA ABERTAMENTE. TUDO ESTAVA ACABADO COM ROBERTO. SÓ ME RESTAVA A ARTE, E NÃO PODIA RENUNCIAR, TAMBÉM, A ELA. DECIDI, POIS, FICAR NO TEATRO DA ÓPERA.

DESDE ENTÃO, TIVE APENAS UM AMIGO: ANTÔNIO. ÊLE CONHECIA A VERDADE E ME TRATAVA COMO SUA FILHA. SUA AFEIÇÃO ERA MEU ÚNICO CONSÔLO.

Trouxe as críticas dos jornais. Estão entusiasmados com você.

É muito gentil, Antônio.

Ouvi dizer que a companhia vai fazer uma "tournée" no estrangeiro.

Iremos a Madri, Lisboa, Roma, Paris e Berlim...

A COMPANHIA PARTE PARA O ESTRANGEIRO EU ESTAVA FELIZ COM A VIAGEM. IRIA ME AJUDAR A ESQUECER...

Ficarei novamente só mas será ótimo para você...

Você partirá conosco Precisamos de você. Quem tomaria conta do vestiário? Quem me daria coragem, antes de entrar em cena? Que seria de nós, sem sua ajuda?

Tôda a Europa conhecerá sua arte e sua voz. Está satisfeita com seu professor?

Muito lhe devo. Não pense que eu seja uma ingrata... Pouco depois o trem deixava Londres.

DUKA ESPERAVA QUE EU FÔSSE AOS POUCOS ESQUECENDO ROBERTO.

Compreendo a sua dor. Terei paciência, esperando que um dia...

Por favor, Duka. Prometeu não falar mais nisso...

Está bem, querida, Não falemos mais nisso... agora, quero vê-la alegre como antigamente.

**CONTINUA**

# O "show"...



Foi uma homenagem do programa da T. V. estrelado por Virginia Lane, a graciosa atriz do teatro de revista, à Marinha.

Cenas encantadoras, concepções felizes e garôtas bonitas realçaram ainda mais o espetáculo, que teve a presença do "Dr. Getúlio", do "Dr. Ademar" e do "Sr. Jânio" num só quadro.



**Rio Amazonas**

Aurelina, Virginia Lane, Rita e M...



**A continência**

Bonnie, Aurelina, Virginia Lane, Rita e Maria




dio é...

linda...

# ...o VIRGINIA LANE





**Salve, marinheiro!**

João Loredo, Virginia Lane e as formosas "girls"



...dio é seu

...linda Mirian Moema




**Êles, Êle e Ela**

"Jânio" (Afonso Soares), "Ademar" (Duarte Moraes) "Vargas" (Armando Nascimento) e a "Presidência" sempre querida (Aidée Miranda).

NA "RÁDIO GUANABARA" ÀS 22,00, UM BOM PROGRAMA PARA VOCÊ:






A VOZ DA
R. C. A. VICTOR

Uma audição exclusiva da primeira marca de fama mundial em discos, rádios, televisão, etc.

SINTONISE 1360 KILOCICLOS


## OS RÍTMOS DE ONTEM FORMAM O HOMEM DE AMANHÃ

(Continuação)

*Estas correspondências estando estabelecidas, o ponto de partida para o novo método de Vala Bovie está esclarecido: baseia-se na dança. Esta é uma vantagem considerável sôbre a cultura física, porque os jovens são sensíveis à música e o rítmo traz um novo equilíbrio aos seus movimentos. A originalidade desta dança clássica revista e corrigida reside nos movimentos dos braços, que foram estudados, decompostos e inscritos num rítmo de dança próprio a cada esporte. E há ainda uma outra vantagem: a sincronização entre os movimentos perfeitamente executados e a música escolhida é tão intensa que o menor deslize no rítmo indica a maneira certa do movimento mal executado, o que permite à criança controlar a si mesma e ver os seus progressos. Afirma Vala Bovie que isto é muito importante, pois tanto os meninos como as meninas têm necessidades de independência e de autonomia. Mais elucidados, são capazes de julgar seu próprio trabalho e apreciação do professor não lhes é indispensável.*

*Dentro dêste mesmo espírito educativo, Vala Bovie criou movimentos que permitem a cada um controlar seus progressos, o que dá à criança vontade de brincar com as dificuldades.*

*Cada esporte tem seu rítmo próprio: os movimentos preparatórios para o tênis se fundam num rítmo longo de grandes desenvolvimentos, tais como os rítmos de uma barra*

(Continua na pág. 74)




**PROTEJA SUA FAMÍLIA CONTRA**

# A PIORRÉIA

**4 de cada 5 Estão em Perigo!**

Pais de família, tomem nota: 4 de cada 5 pessoas podem ser atacadas pela piorréia! Proteja você sua família contra os sintomas desta terrível infecção: gengivas esponjosas e sangrentas, dentes frouxos que têm de ser extraídos.

Adote estas simples medidas preventivas: providencie para que cada membro da família seja examinado periòdicamente pelo dentista e que em casa escove os dentes duas vêzes por dia — fazendo massagens nas gengivas — com Forhan's para as gengivas, o dentifrício de "duplo fim": limpa os dentes e mantém as gengivas firmes e saudáveis. O *único* dentifrício que contém o ingrediente especial do Dr. Forhan contra a piorréia.

Segundo exames clínicos recentes, 95% dos casos ameaçados de piorréia melhoraram depois de apenas 30 dias do uso diário de Forhan's. Use Forhan's! Ficará maravilhado ao ver como Forhan's cumpre tão bem o seu "duplo fim". Compre um tubo hoje!

**Escove os dentes com Forhan's**

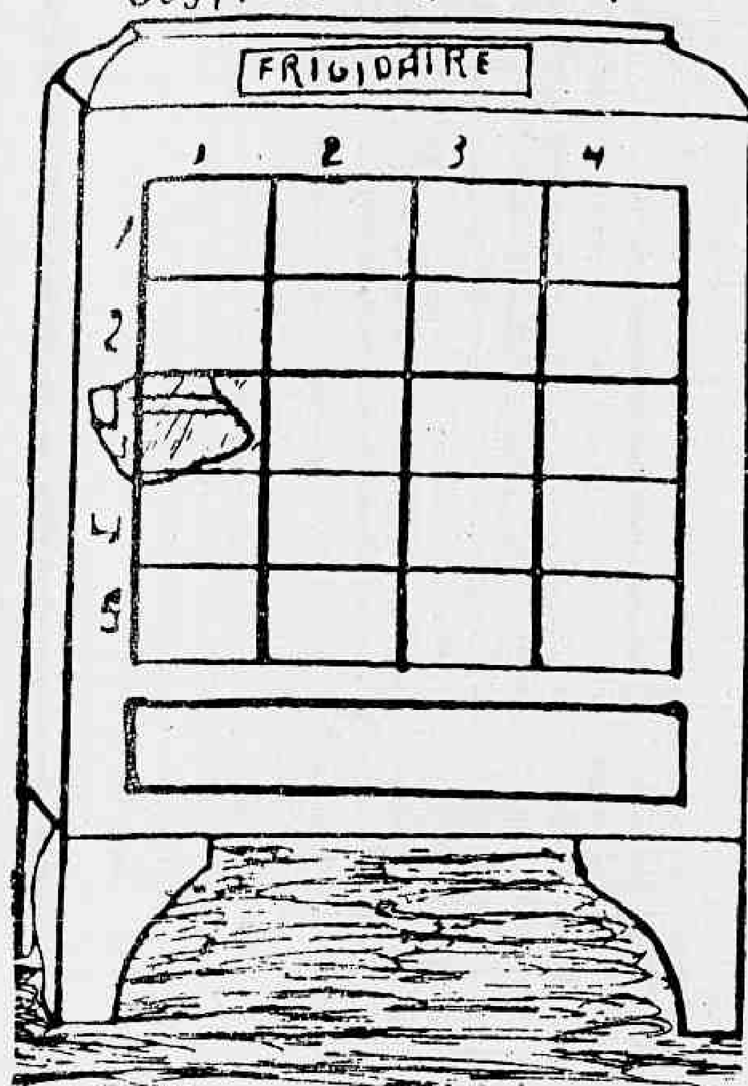
I-10 P

**Forhan's** *R. J. Forhan D.D.S.*




# Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES




## PROBLEMA N.º 117

*HORIZONTAIS*

1 - Espécie de pano grosseiro de algodão; 2 - Masca de fumo (pl.); 3 - Expressão de espanto, desdém ou mofa (Amazônia); 4 - Vereador; 5 - Escárneo.

*VERTICAIS*

1 - Parte do navio que fica entre a pôpa e o mastro grande — Prep. Indica causa; 2 - Querido; 3 - Planta da família das ciateáceas, também denominada samambaiaçu; 4 - Abrigo.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

*Horizontais*: 1 Menina; 7 - Apagar; 8 - Novata; 9 - Acerar; 10 - Sa; 11 - Aia.

*Verticais*: 1 - Manas; 2 - Época; 3 - Nave; 4 - Igara; 5 - Natal; 6 - Arara.

## CHARADAS

*Sintéticas* (Novíssimas):

O que a "criminosa" no momento "menciona" é próprio do "espetáculo de declamação" (1 - 2).

A "palavra" produziu o "sofrimento" "dequele que fala muito" (2 - 1).

No "leito" o "rei dos animais" devorava um "lagarto" (2 - 2).

A "cólera" e a "pena" o fazem ficar "zangado" (2 - 2).

(Cols. de Marco Antônio).

*Metamorfoseadas* (Tipo casal):

O "jornalista novato" emcabula quando se torna o "ponto de convergência" das atenções (4 - ).

Desta "maneira" é que está em "voga" (4 - 4).

*Sincopadas*:

"Termina o "rebordo do chpéu" (3 - 2).

Que "dito engraçado" contem este "tema" (3 - 2).

*Auxiliar*:

+ te = Oriente.
+ vir = Futuro.
+ ba = Trombeta.
+ var = Banhar.

Conceito: Esmola.

## QUAL A PROFISSÃO?

**MARCO I CERIO**

## "SHOW" DE LETRAS

Utilizando e trocando a ordem de tôdas as letras que estão a seguir, formar 10 sinônimos de *Desleixo*.

1 — Desmaloze ...... 1 — ..................
2 — Delinhosa ........ 2 — ..................
3 — Cuidodes ........ 3 — ..................
4 — Riacuni ......... 4 — ..................
5 — Anandobo ....... 5 — ..................
6 — Amparodes ...... 6 — ..................
7 — Donilência ....... 7 — ..................
8 — Gêncianegli ...... 8 — ..................
9 — Cianéri .......... 9 — ..................
10 — Coio ...........10 — ..................

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

*Auxiliar*: Fonógrafo.
*Sintéticas*: Sombrio, Demover, Dialogo, Aliar.
*Profissão*: Engenheiro.
*"Show" de Letras*: (Dez sinônimos de alarido): Tumulto, rumor, gritaria, berreiro, clamor, bulha, algazarra, barulho, borborinho e alvoroço.
*Provérbio*: "Nem as donas em sobrado, nem as rãs em charco, nem as agulhas em saco podem estar sem deitar a cabeça de fora".

**JORNAL DAS MOÇAS**
Fundação de
**AGOSTINHO MENEZES**

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade. Cem por cento familiar

Propriedade da
**EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.**
Redação e Administração:
**Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro**

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redator - chefe:
Alberto Menezes Corrêa
Secretário:
Oliveira Herencio

Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina 28-8943

Oficinas em edifício próprio
Rua Euclides da Cunha, 106

COLABORADORES — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Edésio Esteves, Mário Moraes, Suzy Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Faissal, Délio Moreira Marcondes, Eustórgio Wanderley, Eugenia Ponsade, Hélio P. de Almeida, Otávio de Almeida, Mário Mascarenhas e Antonio Lima.

**A redação não se responsabiliza pelos trabalhos firmados pelos seus colaboradores.**

**Venda avulsa:** — CR$ 5,00 em todo o Brasil.
ASSINATURA:
Anual reg. CR$ 300,00
Semestral reg. CR$ 150,00
**NOTA:** Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

## OS RÍTMOS DE ONTEM FORMAM O HOMEM DE AMANHÃ

(Conclusão)

*(1) ou o ritmo do box, que é bastante mais rápido e tem movimentos mais fechados.*

*O método compreende, também, certos exercícios de repouso, que dão flexibilidade e solidificam a coluna vertebral (o que é muito importante para as crianças que não possuem leveza dorsal, ao contrário das meninas. A fôrça das espáduas e dos braços (I) indispensável para o tênis como para renovar certos exercícios e executá-los a fundo.*

*Quanto ao smovimentos equilibrantes (J), são sempre indispensáveis; trazem uma calma e um domínio de si mesmo, que são qualidades essenciais para uma pessoa esportiva. É no momento que a criança vence a timidez que se deve tentar o teste dos obstáculos: ela deve ter equilíbrio nas extremidades, seguir um itinerário complicado entre os menores objetivos, frágeis, colocados no chão, ou entre os pés das pequenas bailarinas (foto número I). Deve-se remarcar que, nesta luta contra falta do jeito, a progressão dos movimentos longos e dos movimentos de menos amplitude é de grande precisão.*

*OS resultados são convincentes: rapidamente a criança que aprendeu a respirar e a trabalhar os seus movimentos sôbre um rítmo respiratório torna seus movimentos harmoniosos. Ao cabo de um ano, estará apta para praticar com sucesso os mais diversos esportes, sem fadiga e sem esfôrço Para os meninos, êste método é igualmente interessante, tanto quanto para as meninas. Dá-lhes um pouco de espírito esportivo e o senso da brincadeira facilitará as relações das crianças entre si. Foi por esta razão que Vala Bovie criou êstes movimentos, cujas fotografias aqui estampamos.*

*Original, educativo, perfeito para o equilíbrio físico e moral dos adolescentes, êste método deverá ser premiado: cada um, na sua especialidade, verificará a eficácia da "dança esportiva" inventada por Vala Bovie e fará suas observações ou aprovará totalmente.*

**PARA OS MALES DO FÍGADO**

**Fideïne,** restabelece a função do fígado, evitando as desagradáveis consequências das moléstias dêsse órgão.



**FIDEÏNE**
Um produto do
**LABORATÓRIO BÉRGAMO**
Av. Pires do Rio, 23 - Itaquera - E. F. C. B.
S. S. Public. 31.009

"TOUTEMODE"
Cursos de Côrte, Costura, Chapéus e Alfaiates. Diplomas reconhecidos pelo Depart. Educação.
Adquira a 8.ª edição do Metodo "TOUTEMODE", obra inédita, tôda colorida e de ensino sem mestre.
Enviamos pelo Reembolso Postal — Cr$ 250,00. Informações e pedidos ao Prof. J. Dias Portugal — Av. 13 de Maio, 13 — 16.º andar — Rio — Telefone: 22-6835

**CASACOS DE PELES**

BRUMEL INGLÊS LEGITIMO A VAREJO OU PELO REEMBOLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME
GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS

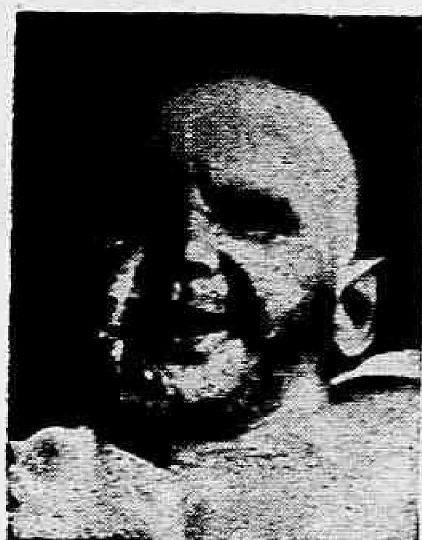
A VISTA E A PRAZO

**Cr$ 400 - 650**
**900 - 1.200**

**OFICINA DE PELES**

**Largo** São Francisco, 23 — Sala 3
**1.º andar** - Rio de Janeiro - Tel. 43-3698

**BELZEMA**
**para**
**Eczematide Infantil**



• Pomada não gordurosa, antisséptica, que combate as coceiras e erupções da pele. Não requer ataduras.





VERA ELLEN — surge, atriz cinematográfica da **Fox** que é ela, no filme "Sua Excelência, a Embaixatriz" mostrando êste lindo modêlo composto, de um pequeno bolero de veludo negro, blusa de cetim branco e saia de fina gaze bordada sôbre um fôrro também de cetim branco. O bolero é caprichosamente bordado. Faixa drapeada na cintura.




## GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

SE fôssemos dizer que a intérprete dos sucessos musicais "Orgulho", "Fósforo Queimado" ou "Sabe Mentir" é uma famosa estrêla que se chama Abelim Maria da Cunha, o público, por certo, ficaria sem saber de quem falávamos. Entretanto, dona Abelim não é mais que Angela Maria, estrêla querida da nova geração que, ràpidamente, alcançou o estrelato.

Angela Maria estreou no rádio em 1949, começando, como tantas outras, nos programas "Pescando Estrêlas", de Arnaldo Amaral, na Rádio Clube, em "Gente Nova" e "Papel Carbono", na Nacional, e "Calouros em Desfile", na Tupi.

Em 1950, firmou contrato na Mayrink, tornando-se um dos maiores cartazes do rádio. Presentemente, além de cantar na A-9, vem tomando parte em vários programas da Nacional.